**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**для 4 класу**

**за робочим зошитом інтегрованого курсу “Українська мова”**

*(автори Ірина Старагіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана Волошенюк, Ольга Романюк, Андрій Панченков)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА 1. ПОДОРОЖУЄМО ТА ВІДКРИВАЄМО СВІТ**  **(вересень)** | | | | |
| **Очікувані результати в межах змістових ліній**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Взаємодіємо усно** | **Читаємо** | **Взаємодіємо письмово** | **Досліджуємо медіа** | **Досліджуємо мовлення** | **Театралізуємо** | | зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету [4 МОВ 1-1.1-1]; | прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)  [4 МОВ 2-2.1-1 | створює тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру  [4 МОВ 3-3.1-3 | визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп’ютерна гра), пояснює, кому він адресований4 МОВ  [4 МОВ 4-1.4-1] | з’ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі  [4 МОВ 5-4.1-1 | - *установлює зв'язок* між характерними рисами мовлення персонажа п’єси та реакцією його співрозмовника  [4 МОВ 6-4.2-2] | | обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених  [4 МОВ 1-1.1-3] | зіставляє прочитане із власним життєвим досвідом  [4 МОВ 2-2.1-9 | оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників  [4 МОВ 3-3.1-7 | визначає роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту  [4 МОВ 4-1.4-3 | перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір [  [4 МОВ 5-4.1-2] | *імпровізує,* використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі , *надає варіанти* несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них  [4 МОВ 6-2.7-2] | | передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)  [4 МОВ 1-1.2-2]; | виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту  [4 МОВ 2-2.2-2] | використовує відповідні емотикони для вираження особистих емоцій4 МОВ  [4 МОВ 3-3.2-2] | створює прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі  [4 МОВ 4-1.7-1 | удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)  [4 МОВ 5-4.1-3] | - описує характерні риси мовлення персонажа п’єси після перегляду вистави (повторювані слова, швидкість, гучність тощо)  [4 МОВ 6-4.2-1]; | | визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її  [4 МОВ 1-1.5-3] | описує свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, наводить приклади вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції  [4 МОВ 2-2.3-1 | - удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту  [4 МОВ 3-3.3-2]; | створює прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо) самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію  [4 МОВ 4-1.7-2] | доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання  [4 МОВ 5-4.1-7] | створює в групі театральну програмку, запрошення  [4 МОВ 6-3.1-3] | | наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами  [4 МОВ 1-1.6-2] | висловлює свій погляд на предмет обговорення (тему, головну думку, висновки тощо)  [ 4 МОВ 2-2.4-2 |  |  | створює ігри зі словами на основі запропонованих  [4МОВ 5-4.2-1] |  | | висловлює доброзичливо своє ставлення до думок інших (поділяє їх повністю, частково чи аргументовано відхиляє)  [4 МОВ 1-1.6-4]; | добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту 4 МОВ 2-2.6-1 |  |  |  |  | | створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного  [4 МОВ 1-1.6-6] | переробляє прочитаний твір: уводить нових персонажів, змінює події або їх час, змінює оповідача тощо  [4 МОВ 2-2.7-1] |  |  |  |  | | | | | |
| **Тиждень 1. Зустрічаємо шкільних приятелів** | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст/медіатекст** | **Завдання**  **робочого зошита** |
| 1 |  | Для чого потрібні правила оформлення висловлювання на письмі? | Микола Щербак «Не відкладай» | 1 - 6 |
| 2 |  | Чи є різниця між персонажем казки та однойменним персонажем фільму або мультфільму? | 1) Трейлер до фільму «Пригоди Піноккіо»  2) Карло Коллоді «Пригоди Піноккіо» (уривок) | 7 -11 |
| 3 |  | Чи може персонаж викликати захват, злість або заздрість у читача? | Карло Коллоді «Пригоди Піноккіо» (уривок) | 12- 15 |
| 4/5 |  | Чи можна відмовити, не образивши іншого? | Театральна афіша | 16 - 19 |
| **Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі: порада, співчуття, комплімент тощо. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Сфери спілкування: навчання, сім’я, дозвілля, послуги тощо.  **Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).  **Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя.  **Досліджуємо мовлення.** Види речення за метою висловлення. Роль розділових знаків у позначенні речення на письмі.Лексичне значення слова. Основа та закінчення. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов’язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису.  **Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт).  **Театралізуємо.** Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | | | | |
| **Тиждень 2. Подорожуємо Африкою** | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст/медіатекст** | **Завдання**  **робочого зошита** |
| 6 |  | Хто знайомить читача з персонажами? | Редьярд Кіплінг «Слоненя» | 1 - 7 |
| 7 |  | Як починати нове знайомство? | Редьярд Кіплінг «Слоненя» | 8 - 10 |
| 8 |  | Чи легко неввічливій людині зіграти чемного персонажа? | Редьярд Кіплінг «Слоненя» | 11 - 14 |
| 9 |  | Які особливості мовлення відображаються на письмі? | Редьярд Кіплінг «Слоненя» | 15 - 18 |
| 10 |  | Чим комікс відрізняється від вистави? | Комікс | 19 - 20 |
| **Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм).  **Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Редагування рукописного та електронного тексту. Типи тексту: опис, розповідь, роздум. План тексту.  **Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Елементи сюжету: зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка. Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя. Запитання до окремих абзаців і до тексту. Слова автора та персонажів (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів), пряме і переносне значення слів у художньому тексті.  **Досліджуємо мовлення.** Лексичне значення слова. Слова однозначні і багатозначні. Синоніми. Антоніми. Фразеологізми. Основа та закінчення. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов’язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Спільнокореневі слова. Складні слова.  **Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Зіставлення інформації з різних джерел. Правдива і неправдива інформація.  **Театралізуємо.** Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | | | | |
| **Тиждень 3.**  **Мандруємо у чарівний світ** | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст/медіатекст** | **Завдання**  **робочого зошита** |
| 11 |  | Чи діють у творах фентезі правила реального світу? | Іван Андрусяк «Як познайомитися з Чакалкою» | 1 - 4 |
| 12 |  | Хто створює мізансцени? | Іван Андрусяк «Як познайомитися з Чакалкою» | 5 - 8 |
| 13 |  | Чому чужі тексти легше редагувати, ніж власні? | Іван Андрусяк «Як познайомитися з Чакалкою» | 9 - 15 |
| 14 |  | Як вивчити репліки? | Іван Андрусяк «Як познайомитися з Чакалкою» | 16 - 17 |
| 15 |  | Чи можуть дійові особи спілкуватися із глядачами? | Відео: фрагмент вистави для дітей «Людвіг XIV» | 18 - 19 |
| **Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Сфери спілкування: навчання, сім’я, дозвілля, послуги тощо. Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм).  **Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Редагування рукописного та електронного тексту.  **Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.  **Досліджуємо мовлення.** Види речення за метою висловлення. Роль розділових знаків у позначенні речення на письмі.Лексичне значення слова. Основа та закінчення. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов’язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Історичне чергування у формах слова та споріднених словах.  **Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Візуальні медіа.  **Театралізуємо.** П’єса – літературний твір, призначений для театру. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень 4. Досліджуємо околиці** | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст/медіатекст** | **Завдання**  **робочого зошита** |
| 16 |  | Чи всьому, що чуєш, варто довіряти? | Тетянa Стус (Щербаченко) «Як пасує краватка, або Чому не всі поросята брудні» | 1 - 4 |
| 17 |  | Хто такий каліграф? | Тетянa Стус (Щербаченко) «Як пасує краватка, або Чому не всі поросята брудні» | 5 - 8 |
| 18 |  | Яких людей називають грамотними? | Тетянa Стус (Щербаченко) «Як пасує краватка, або Чому не всі поросята брудні» | 9 – 12 |
| 19 |  | Чи допомагає знання алфавіту швидкості письма на клавіатурі? | Тетянa Стус (Щербаченко) «Як пасує краватка, або Чому не всі поросята брудні» | 13 – 17 |
| 20 |  | Що зміниться в тексті, якщо змінити оповідача? | Відео «Вишитий метелик» | 18 – 20 |
| **Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі: порада, співчуття, комплімент тощо. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Сфери спілкування: навчання, сім’я, дозвілля, послуги тощо.  **Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Редагування рукописного та електронного тексту. Типи тексту: опис, розповідь, роздум.  **Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя.  **Досліджуємо мовлення.** Види речення за метою висловлення. Роль розділових знаків у позначенні речення на письмі.Лексичне значення слова. Синоніми. Переносне значення слова. Фразеологізми. Основа та закінчення. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов’язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису.  **Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Візуальні медіа.  **Театралізуємо.** Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | | | | |