***ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ***

 ***УРОКІВ МИСТЕЦТВА ( 4 КЛАС )***

***( За підручником: Кізілова Г. О. ,Шулько О. А.***

***Мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних***

 ***закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон»,2020. —1с.: іл. )***

***Частина І***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата  |
| **ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ** |
| 1. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**Види музичного фольклору. Троїсті музики.Сприймання: музика у виконаннітроїстихмузик.Виконання:Українська народна пісня. Од Києва до Лубен. |  |
| 2. | Повторення мистецьких понять за попередній рік. Види образотворчого мистецтва. Гончарство. Аплікація «Реставруємо глечик». |  |
| 3. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УКРАЇНА, НІМЕЧЧИНА .**Нотний стан. Ноти. Скрипковий ключ. Спів звукоряду. Сприймання: Людвігван Бетховен «Німецькийта­нець». Виконання: Українська народна пісня Од Києва до Лубен. |  |
| 4. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - КАНАДА**Українська діаспора в світі. Кольорознавство: основні та похідні кольори. Композиція з листя у техніці фроттажа.  |  |
| **5.** | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ЧЕХІЯ, АВСТРІЯ .**Темп. Гра «Відгадай темп».Сприймання: Йоганн Штраус. Полька.Виконання:Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 6. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - АВСТРІЯ**Цікаві факти про Австрію. Поняття ракурсу. Зображення будинків знизу (техніка на вибір). |  |
| 7. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ -** УГОРЩИНА**.**Тривалості нот і пауз.Сприймання:Йоганнес Брамс. Угорський танець№5.Виконання: Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 8. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ФРАНЦІЯ**Франція у мистецькому аспекті. Повторення понять динаміки, експресії. Створення рухомої листівки. |  |
| **МАШИНА ЧАСУ** |
| 9 | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ**Тембр. Гра-розспівка. Рапсодія.Сприймання : Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія.Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 10. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ**Наскельний живопис. Поняття пропорцій. Створення силуетних зображень у техніці «тіньового» малюнка. |  |
| 11. | **КРІЗЬ ВІКИ** Мелодія. Гра «Впізнай голос». Скрипка.Сприймання :Вольфганг Амадей Моцарт. Симфонія №40.Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 12. | **КРІЗЬ ВІКИ** Одяг як дзеркало епохи. Створення моделей одягу у техніці колажу. |  |
| 13. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ. ПРЕКРАСНЕ ПОРУЧ.**Ритм. Ритмічні вправи. Сюїта.Сприймання:Левко Колодуб.Сюїта № 4 «Українські тан­ці». Виконання: Анна Олєйнікова. Житищобвеселіш. |  |
| 14. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ.**Зміни естетичних уявлень та дизайну на прикладі сумки. Промисловий дизайн. Ліплення сумки. |  |
| 15. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**Метр. Такт. Розмір такта. Гра «Сам собірежисер».Синтезатор.Сприймання :.Алла Загайкевич. Електронна музика.Виконання:АннаОлєйнікова. Житищобвеселіш. |  |
| 16. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення інопланетних істот. |  |
| **ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ** |
| 17. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**Види мультфільмів**.**Гра « Впізнай музику мультфільма» .Тричастинна музична форма.Сприймання : Едвард Гріг. Похід гномів.Виконання: Алла Мігай.Гномик. |  |
| 18. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**Українські художники – аніматори. Створення анімаційного образу в техніці графіки. |  |
| 19. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**Театр. Види театру. Оркестр. Балет.Театральні етюди**.**Сприймання : П. Чайковський. Вальс сніжинок» з балету «Лускунчик»Виконання: Алла Мігай.Гномик. |  |
| 20. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**Театральні професії. Бутафор. Ліплення бутафорського набору для власної історії. Робота у групах. |  |
| 21. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**Гра «Я - композитор». Порівняння художніх та музичних образів.Сприймання : СергійПрокоф`єв. Дощ і веселка.Виконання:Анна Олєйнікова. «Пори року». |  |
| 22. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**Закономірні процеси в природі і в творчості. Поняття ескізу. Створення панно у техніці аплікації. |  |
| 23. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**Розспівка.Ритмічна гра « А ми просо сіяли». Симфонія.Сприймання : Л. Ревуцький. Фінал симфонії № 2.Виконання:Анна Олєйнікова. «Пори року». |  |
| 24. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**Творчість Т. Яблонської. Поняття композиційного центру. Виконання пейзажу у техніці гуаші. |  |
| **ЕНЕРГІЯ** |
| 25. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**Розспівка-мирилка. Гра-пантоміма.Сприймання : Роберт Шуман. Мрії.Виконання:Н. Май «Не давайте суму жити». |  |
| 26. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**Джерела натхнення. Поняття ідеї. Виконання композиції «Кульбабки» (акварель, свічка). |  |
| 27. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛОЕНЕРГІЇ.****Регістр. Опера. Арія.** Сприймання: АріяТіста з опери-казки «Колобковімандри». Музика Н. БарабашВиконання:Н. Май «Не давайте суму жити». |  |
| 28. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**Природа дивує – рослини як джерело енергії та натхнення. Ліплення качана кукурудзи. |  |
| 29. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**Динамічні відтінки. Розспівка.Сприймання : Український народний танець «Метелиця».Виконання: О. Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 30. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**Лінія як виразник енергії руху. Види ліній. Поняття штриха. Виконання графічного рисунка однією лінією. |  |
| 31. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.**Підсумковий узагальнюючий урок.Сприймання: Василь Барвінський «Сонечко». |  |
| 32. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.** Підсумковий узагальнюючий урок.Створення композиції – рефлексії «Сонце». |  |