***ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ***

***УРОКІВ МИСТЕЦТВА ( 4 КЛАС )***

***( За підручником: Кізілова Г. О. ,Шулько О. А.***

***Мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних***

***закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон»,2020. —1с.: іл. )***

***Частина І***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата |
| **ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ** | | |
| 1. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**  Види музичного фольклору. Троїсті музики.  Сприймання: музика у виконаннітроїстихмузик.  Виконання:Українська народна пісня. Од Києва до Лубен. |  |
| 2. | Повторення мистецьких понять за попередній рік. Види образотворчого мистецтва. Гончарство.  Аплікація «Реставруємо глечик». |  |
| 3. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УКРАЇНА, НІМЕЧЧИНА .**  Нотний стан. Ноти. Скрипковий ключ. Спів звукоряду.  Сприймання: Людвігван Бетховен «Німецькийта­нець».  Виконання: Українська народна пісня Од Києва до Лубен. |  |
| 4. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - КАНАДА**  Українська діаспора в світі. Кольорознавство: основні та похідні кольори. Композиція з листя у техніці фроттажа. |  |
| **5.** | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ЧЕХІЯ, АВСТРІЯ .**  Темп. Гра «Відгадай темп».  Сприймання: Йоганн Штраус. Полька.  Виконання:Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 6. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - АВСТРІЯ**  Цікаві факти про Австрію. Поняття ракурсу. Зображення будинків знизу (техніка на вибір). |  |
| 7. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ -** УГОРЩИНА**.**  Тривалості нот і пауз.  Сприймання:Йоганнес Брамс. Угорський танець№5.  Виконання: Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 8. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ФРАНЦІЯ**  Франція у мистецькому аспекті. Повторення понять динаміки, експресії. Створення рухомої листівки. |  |
| **МАШИНА ЧАСУ** | | |
| 9 | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ**  Тембр. Гра-розспівка. Рапсодія.  Сприймання : Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія.  Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 10. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ**  Наскельний живопис. Поняття пропорцій. Створення силуетних зображень у техніці «тіньового» малюнка. |  |
| 11. | **КРІЗЬ ВІКИ**  Мелодія. Гра «Впізнай голос». Скрипка.  Сприймання :Вольфганг Амадей Моцарт. Симфонія №40.  Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 12. | **КРІЗЬ ВІКИ**  Одяг як дзеркало епохи. Створення моделей одягу у техніці колажу. |  |
| 13. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ. ПРЕКРАСНЕ ПОРУЧ.**  Ритм. Ритмічні вправи. Сюїта.  Сприймання:Левко Колодуб.Сюїта № 4 «Українські тан­ці». Виконання: Анна Олєйнікова. Житищобвеселіш. |  |
| 14. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ.**  Зміни естетичних уявлень та дизайну на прикладі сумки. Промисловий дизайн. Ліплення сумки. |  |
| 15. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**  Метр. Такт. Розмір такта. Гра «Сам собірежисер».Синтезатор.  Сприймання :.Алла Загайкевич. Електронна музика.  Виконання:АннаОлєйнікова. Житищобвеселіш. |  |
| 16. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**  Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення інопланетних істот. |  |
| **ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ** | | |
| 17. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**  Види мультфільмів**.**Гра « Впізнай музику мультфільма» .  Тричастинна музична форма.  Сприймання : Едвард Гріг. Похід гномів.  Виконання: Алла Мігай.Гномик. |  |
| 18. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**  Українські художники – аніматори. Створення анімаційного образу в техніці графіки. |  |
| 19. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**  Театр. Види театру. Оркестр. Балет.Театральні етюди**.**  Сприймання : П. Чайковський. Вальс сніжинок» з балету «Лускунчик»  Виконання: Алла Мігай.Гномик. |  |
| 20. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**  Театральні професії. Бутафор. Ліплення бутафорського набору для власної історії. Робота у групах. |  |
| 21. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**  Гра «Я - композитор». Порівняння художніх та музичних образів.  Сприймання : СергійПрокоф`єв. Дощ і веселка.  Виконання:Анна Олєйнікова. «Пори року». |  |
| 22. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**  Закономірні процеси в природі і в творчості. Поняття ескізу. Створення панно у техніці аплікації. |  |
| 23. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**  Розспівка.Ритмічна гра « А ми просо сіяли». Симфонія.  Сприймання : Л. Ревуцький. Фінал симфонії № 2.  Виконання:Анна Олєйнікова. «Пори року». |  |
| 24. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**  Творчість Т. Яблонської. Поняття композиційного центру. Виконання пейзажу у техніці гуаші. |  |
| **ЕНЕРГІЯ** | | |
| 25. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**  Розспівка-мирилка. Гра-пантоміма.  Сприймання : Роберт Шуман. Мрії.  Виконання:Н. Май «Не давайте суму жити». |  |
| 26. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**  Джерела натхнення. Поняття ідеї. Виконання композиції «Кульбабки» (акварель, свічка). |  |
| 27. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛОЕНЕРГІЇ.**  **Регістр. Опера. Арія.**  Сприймання: АріяТіста з опери-казки «Колобковімандри». Музика Н. Барабаш  Виконання:Н. Май «Не давайте суму жити». |  |
| 28. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**  Природа дивує – рослини як джерело енергії та натхнення. Ліплення качана кукурудзи. |  |
| 29. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**  Динамічні відтінки. Розспівка.  Сприймання : Український народний танець «Метелиця».  Виконання: О. Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 30. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**  Лінія як виразник енергії руху. Види ліній. Поняття штриха. Виконання графічного рисунка однією лінією. |  |
| 31. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.**Підсумковий узагальнюючий урок.  Сприймання: Василь Барвінський «Сонечко». |  |
| 32. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.** Підсумковий узагальнюючий урок.  Створення композиції – рефлексії «Сонце». |  |