***ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ***

 ***УРОКІВ МИСТЕЦТВА ( 4 КЛАС )***

***( За підручником: Кізілова Г. О. , Шулько О. А.***

***Мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних***

 ***закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон», 2020. —1с.: іл. )***

***Частина І***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата  |
| **ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ** |
| 1. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**Види музичного фольклору. Троїсті музики.Сприймання: музика у виконаннітроїстихмузик.Виконання:Українська народна пісня. Од Києва до Лубен. |  |
| 2. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**Повторення мистецьких понять за попередній рік. Види образотворчого мистецтва. Гончарство. Аплікація «Реставруємо глечик». |  |
| 3. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УКРАЇНА, НІМЕЧЧИНА .**Нотний стан. Ноти. Скрипковий ключ. Спів звукоряду. Сприймання: Людвігван Бетховен «Німецькийта­нець». Виконання: Українська народна пісня Од Києва до Лубен. |  |
| 4. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – КАНАДА.**Українська діаспора в світі. Кольорознавство: основні та похідні кольори. Композиція з листя у техніці фроттажа.  |  |
| 5. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ЧЕХІЯ, АВСТРІЯ.**Темп. Гра «Відгадай темп».Сприймання: Йоганн Штраус. Полька.Виконання:Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 6. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – АВСТРІЯ.**Цікаві факти про Австрію. Поняття ракурсу. Зображення будинків знизу (техніка на вибір). |  |
| 7. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ -** УГОРЩИНА**.**Тривалості нот і пауз.Сприймання:Йоганнес Брамс. Угорський танець№5.Виконання: Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 8. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – ФРАНЦІЯ.**Франція у мистецькому аспекті. Повторення понять динаміки, експресії. Створення рухомої листівки. |  |
| **МАШИНА ЧАСУ** |
| 9. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.**Тембр. Гра-розспівка. Рапсодія.Сприймання : Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія.Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 10. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.**Наскельний живопис. Поняття пропорцій. Створення силуетних зображень у техніці «тіньового» малюнка. |  |
| 11. | **КРІЗЬ ВІКИ.** Мелодія. Гра «Впізнай голос». Скрипка.Сприймання :Вольфганг Амадей Моцарт. Симфонія №40.Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 12. | **КРІЗЬ ВІКИ.**Одяг як дзеркало епохи. Створення моделей одягу у техніці колажу. |  |
| 13. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ. ПРЕКРАСНЕ ПОРУЧ.**Ритм. Ритмічні вправи. Сюїта.Сприймання:Левко Колодуб. Сюїта № 4 «Українські тан­ці». Виконання: Анна Олєйнікова. Жити щоб веселіш. |  |
| 14. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ.**Зміни естетичних уявлень та дизайну на прикладі сумки. Промисловий дизайн. Ліплення сумки. |  |
| 15. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**Урок узагальнення та повторення матеріалу.Гра «Сам собі режисер».Сприймання : Алла Загайкевич. Електронна музика. |  |
| 16. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення інопланетних істот. |  |
| **ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ** |
| 17. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**Види мультфільмів**.**Гра « Впізнай музику мультфільма» .Тричастинна музична форма.Сприймання : Едвард Гріг. Похід гномів.Виконання: Алла Мігай. Гномик. |  |
| 18. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**Українські художники – аніматори. Створення анімаційного образу в техніці графіки. |  |
| 19. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**Театр. Види театру. Оркестр. Балет.Театральні етюди**.**Сприймання : П. Чайковський. Вальс сніжинок» з балету «Лускунчик»Виконання: Алла Мігай. Гномик. |  |
| 20. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**Театральні професії. Бутафор. Ліплення бутафорського набору для власної історії. Робота у групах. |  |
| 21. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**Гра «Я - композитор». Порівняння художніх та музичних образів.Сприймання : Сергій Прокоф`єв. Дощ і веселка.Виконання:Анна Олєйнікова. Пори року. |  |
| 22. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**Закономірні процеси в природі і в творчості. Поняття ескізу. Створення панно у техніці аплікації. |  |
| 23. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**Розспівка. Ритмічна гра « А ми просо сіяли». Симфонія.Сприймання : Л. Ревуцький. Фінал симфонії № 2.Виконання:Анна Олєйнікова. Пори року. |  |
| 24. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**Творчість Т. Яблонської. Поняття композиційного центру. Виконання пейзажу у техніці гуаші. |  |
| **ФАКТИ І ТАЄМНИЦІ** |
| 25. | **МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ**Театральні етюди.Сприймання : Жанна Колодуб. «Троль» з фор­тепіанного альбому «Снігова королева».Виконання:Наталія Май. Пісня про чарівника. |  |
| 26. | **МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ**Творчість художників – ілюстраторів. Створення монограми (графіка). |  |
| 27. | **ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА**Професія композитора. Литаври.Сприймання : Йозеф Гайдн.Симфонія № 94.Виконання: Наталія Май. Пісня про чарівника. |  |
| 28. | **ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА**Джерела натхнення. Абстрактне мистецтво. Виконання абстрактної композиції (акварель). |  |
| 29. | **МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ**Колядки. Щедрівки.Сприймання : танець у виконанні ансамблю танцю України ім. П. Вірського.Щедрівка «Сієм, сієм, посіваєм» у вико­нанні хору ім. Г Верьовки.Виконання: українська народна пісня. Старий рік минає. |  |
| 30. | **МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ**Мистецька гордість України. Петриківський розпис. Створення композиції у крузі. |  |
| 31. | **Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!** Підсумковий узагальнюючий урок.Трембіта - найдовший музичний інструмент світу. |  |
| 32. | **Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!** Підсумковий узагальнюючий урок.Ліплення кольорового кота з руликів. |  |

***Частина ІІ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата  |
| **СВІТ НЕВИДИМИЙ** |
| 33. | **НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.**Повітря - джерело утворення звуку. Дихальні вправи.Сприймання: український народний танець «Метелиця».Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня. |  |
| 34. | **НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.**Поняття повітряної перспективи.Виконання фантастичного пейзажу з тоновою градацією. |  |
| 35. |  **ГРА КРАПКИ І ЗВУКУ.**Регістр: низький, середній, високий. Сприймання: Микола Сільванський. Пташка і кицька.Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня. |  |
| 36. | **МАЙЖЕ НЕВИДИМА КРАПКА.**Крапка як виражальний засіб графіки. Створення крапкового графічного зображення. |  |
| 37. | **ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.** З чого складається мова музики? Мініатюра в музиці.Сприймання: Самуїл Майкапар. Музична шкатулка.Виконання: українська народна пісня. Був собі журавель. |  |
| 38. | **ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.**Мініатюра як вид живопису. Ліплення мініатюрної свинки. |  |
| **СВІТ НЕВІДОМИЙ** |
| 39. | **ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?**Музична імпровізація. Вправа «Танцюючі ручки».Сприймання : Клод Дебюссі. Місячне сяйво .Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки. |  |
| 40. | **ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?**Уява та фантазія в зображенні фантастичних сюжетів. Теплі і холодні кольори. Зображення космічного корабля. |  |
| 41. | **ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?**Виражальні та зображальні інтонації в музиці. Сприймання : Микола Римський-Корсаков. Вступ до опери «Садко».Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки. |  |
| 42. | **ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?**Морський пейзаж. Мариністи. Форма предмета. Створення рибки у техніці паперового плетіння. |  |
| 43. | **НЕВІДОМА Україна.**Види народних пісень. Народний музичний інструмент - ліра.Сприймання: Джордж Гершвін. Колискова з опери «Поргі і Бесс».Виконання:українська народна пісня «Ой ходить сон коло вікон». |  |
| 44. | **НЕВІДОМА УКРАЇНА.**Мистецькі об’єкти та найуспішніші сучасні митці України. Шрифти. Виконання шрифтової композиції. |  |
| **ЯК ЦЕ ВЛАШТОВАНО І ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ?** |
| 45. | **ПОВАГА ДО ПРАЦІ.**Музичні професії. Квартет.Сприймання: Сергій Прокоф`єв. Тема Петрика, Пташки, Качки з симфонічної казки «Петрик і Вовк».Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки. |  |
| 46. | **ПОВАГА ДО ПРАЦІ.**Працелюбність як необхідна складова розвитку. Мистецькі професії. Виконання аплікації «Мітла».  |  |
| 47. | **ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.**Групи інструментів симфонічного оркестру. Диригент.Сприймання: Сергій Прокоф`єв. Тема Кішки, Дідуся, Вовка, мисливців з симфонічної казки «Петрик і Вовк».Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки |  |
| 48. | **ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.**Симетрія та асиметрія в різних видах мистецтва. Виконання графічного зображення будинку. |  |
| 49. | **ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?**Пісня, танець і марш — основні типи музики. Метр. Метроном.Сприймання: український народний танець «Коломийка»Виконання: українська народна пісня «Гей, там на горі Січ іде». |  |
| 50. | **ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?**Образ. Види образотворчого мистецтва. Зображення монстриків у техніці кляксографії. |  |
| 51. | **СМІЛИВІ КРОКИ.**Підсумковий узагальнюючий урок - вікторина. |  |
| 52. | **СМІЛИВІ КРОКИ.** Підсумковий урок.Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення дракончика. |  |
| **ЕНЕРГІЯ** |
| 53. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**Такт. Тактова риска. Розмір такту. Розспівка-мирилка. Сприймання: Роберт Шуман. Мрії.Виконання: Наталія Май. Там за лісами. |  |
| 54. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**Джерела натхнення. Поняття ідеї. Виконання композиції «Кульбабки» (акварель, свічка). |  |
| 55. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**Дводольний музичний розмір. Опера. Арія**.** Сприймання: Арія Тіста з опери-казки «Колобкові мандри». Музика Н. БарабашВиконання: Наталія Май. Там за лісами. |  |
| 56. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**Природа дивує – рослини як джерело енергії та натхнення. Ліплення качана кукурудзи. |  |
| 57. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**Тридольний музичний розмір. Танцювальність - властивість музики. Сприймання : Фредерік Шопен. Великий блискучий вальс.Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 58. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**Лінія як виразник енергії руху. Види ліній. Поняття штриха. Виконання графічного рисунка однією лінією. |  |
| 59. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ**.Пісенність - властивість музики. Гра - релаксація.Сприймання: Василь Барвінський «Сонечко».Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 60. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.** Підсумковий узагальнюючий урок.Створення композиції – рефлексії «Сонце». |  |
| **МОЖЛИВОСТІ ЛЮДИНИ** |
| 61. | **НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.**Чотиридольний музичний розмір. Маршовість - властивість музики.Сприймання : Джузеппе Верді. Марш з опери «Аїда».Виконання:Наталія Май. Не давайте суму жити. |  |
| 62. | **НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.**Емоції у мистецьких творах. Зображення кактусів. |  |
| 63. | **МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.**Засіб музичної виразності - гармонія. Вокальна та інструментальна музика. Рояль.Сприймання : Жанна Колодуб. П`єси «Герда», « Снігова королева» з фор­тепіанного альбому «Снігова королева».Виконання: Наталія Май. Не давайте суму жити. |  |
| 64. | **МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.**Окомір як інструмент митця. Способи розвитку окоміру. Ліплення торта. |  |
| 65. | **ІСТОРІЯ УСПІХУ.**Варіації. Життєвий та творчий шлях Йозефа Гайдна. Сприймання: Йозеф Гайдн. Пісня з варіаціями.Виконання: Анна Олєйнікова. Світ дитинства. |  |
| 66. | **ІСТОРІЯ УСПІХУ**Творчість Соні Делоне. Автопортрет. Створення графічного автопортрета «Мої інтереси». |  |
| 67. |  **ШУКАТИ І ВІРИТИ.** Рондо. Українські композитори Богдана Фільц та Мирослав Скорик.Сприймання: Богдана Фільц. Весняне рондо. Мирослав Скорик. Жартівлива п`єса.Виконання: Анна Олєйнікова. Світ дитинства. |  |
| 68. | **ШУКАТИ І ВІРИТИ.**Творчість як вічний пошук нового. Жанр натюрморту. Створення натюрморту у стилі Поля Сезанна. |  |
| 69. | **ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.** Підсумковий узагальнюючий урок. |  |
| 70. |  **ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.** Підсумковий узагальнюючий урок.Створення фантазійного годинника. |  |