***ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ***

***УРОКІВ МИСТЕЦТВА ( 4 КЛАС )***

***( За підручником: Кізілова Г. О. , Шулько О. А.***

***Мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних***

***закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон», 2020. —1с.: іл. )***

***Частина І***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата |
| **ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ** | | |
| 1. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**  Види музичного фольклору. Троїсті музики.  Сприймання: музика у виконаннітроїстихмузик.  Виконання:Українська народна пісня. Од Києва до Лубен. |  |
| 2. | **ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**  Повторення мистецьких понять за попередній рік. Види образотворчого мистецтва. Гончарство.  Аплікація «Реставруємо глечик». |  |
| 3. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УКРАЇНА, НІМЕЧЧИНА .**  Нотний стан. Ноти. Скрипковий ключ. Спів звукоряду.  Сприймання: Людвігван Бетховен «Німецькийта­нець».  Виконання: Українська народна пісня Од Києва до Лубен. |  |
| 4. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – КАНАДА.**  Українська діаспора в світі. Кольорознавство: основні та похідні кольори. Композиція з листя у техніці фроттажа. |  |
| 5. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ЧЕХІЯ, АВСТРІЯ.**  Темп. Гра «Відгадай темп».  Сприймання: Йоганн Штраус. Полька.  Виконання:Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 6. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – АВСТРІЯ.**  Цікаві факти про Австрію. Поняття ракурсу. Зображення будинків знизу (техніка на вибір). |  |
| 7. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ -** УГОРЩИНА**.**  Тривалості нот і пауз.  Сприймання:Йоганнес Брамс. Угорський танець№5.  Виконання: Чеська народна пісня. Полька. |  |
| 8. | **МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – ФРАНЦІЯ.**  Франція у мистецькому аспекті. Повторення понять динаміки, експресії. Створення рухомої листівки. |  |
| **МАШИНА ЧАСУ** | | |
| 9. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.**  Тембр. Гра-розспівка. Рапсодія.  Сприймання : Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія.  Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 10. | **ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.**  Наскельний живопис. Поняття пропорцій. Створення силуетних зображень у техніці «тіньового» малюнка. |  |
| 11. | **КРІЗЬ ВІКИ.**  Мелодія. Гра «Впізнай голос». Скрипка.  Сприймання :Вольфганг Амадей Моцарт. Симфонія №40.  Виконання: Алла Мігай. Сім нот. |  |
| 12. | **КРІЗЬ ВІКИ.**  Одяг як дзеркало епохи. Створення моделей одягу у техніці колажу. |  |
| 13. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ. ПРЕКРАСНЕ ПОРУЧ.**  Ритм. Ритмічні вправи. Сюїта.  Сприймання:Левко Колодуб. Сюїта № 4 «Українські тан­ці». Виконання: Анна Олєйнікова. Жити щоб веселіш. |  |
| 14. | **ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ.**  Зміни естетичних уявлень та дизайну на прикладі сумки. Промисловий дизайн. Ліплення сумки. |  |
| 15. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**  Урок узагальнення та повторення матеріалу.  Гра «Сам собі режисер».  Сприймання : Алла Загайкевич. Електронна музика. |  |
| 16. | **ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.**  Урок узагальнення та повторення матеріалу.  Ліплення інопланетних істот. |  |
| **ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ** | | |
| 17. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**  Види мультфільмів**.**Гра « Впізнай музику мультфільма» .  Тричастинна музична форма.  Сприймання : Едвард Гріг. Похід гномів.  Виконання: Алла Мігай. Гномик. |  |
| 18. | **У СВІТІ АНІМАЦІЇ.**  Українські художники – аніматори. Створення анімаційного образу в техніці графіки. |  |
| 19. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**  Театр. Види театру. Оркестр. Балет.Театральні етюди**.**  Сприймання : П. Чайковський. Вальс сніжинок» з балету «Лускунчик»  Виконання: Алла Мігай. Гномик. |  |
| 20. | **ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.**  Театральні професії. Бутафор. Ліплення бутафорського набору для власної історії. Робота у групах. |  |
| 21. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**  Гра «Я - композитор». Порівняння художніх та музичних образів.  Сприймання : Сергій Прокоф`єв. Дощ і веселка.  Виконання:Анна Олєйнікова. Пори року. |  |
| 22. | **ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.**  Закономірні процеси в природі і в творчості. Поняття ескізу. Створення панно у техніці аплікації. |  |
| 23. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**  Розспівка. Ритмічна гра « А ми просо сіяли». Симфонія.  Сприймання : Л. Ревуцький. Фінал симфонії № 2.  Виконання:Анна Олєйнікова. Пори року. |  |
| 24. | **У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.**  Творчість Т. Яблонської. Поняття композиційного центру. Виконання пейзажу у техніці гуаші. |  |
| **ФАКТИ І ТАЄМНИЦІ** | | |
| 25. | **МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ**  Театральні етюди.  Сприймання : Жанна Колодуб. «Троль» з фор­тепіанного альбому «Снігова королева».  Виконання:Наталія Май. Пісня про чарівника. |  |
| 26. | **МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ**  Творчість художників – ілюстраторів. Створення монограми (графіка). |  |
| 27. | **ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА**  Професія композитора. Литаври.  Сприймання : Йозеф Гайдн.Симфонія № 94.  Виконання: Наталія Май. Пісня про чарівника. |  |
| 28. | **ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА**  Джерела натхнення. Абстрактне мистецтво. Виконання абстрактної композиції (акварель). |  |
| 29. | **МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ**  Колядки. Щедрівки.  Сприймання : танець у виконанні ансамблю танцю України ім. П. Вірського.  Щедрівка «Сієм, сієм, посіваєм» у вико­нанні хору ім. Г Верьовки.  Виконання: українська народна пісня. Старий рік минає. |  |
| 30. | **МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ**  Мистецька гордість України. Петриківський розпис.  Створення композиції у крузі. |  |
| 31. | **Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!** Підсумковий узагальнюючий урок.  Трембіта - найдовший музичний інструмент світу. |  |
| 32. | **Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!** Підсумковий узагальнюючий урок.  Ліплення кольорового кота з руликів. |  |

***Частина ІІ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема уроку | Дата |
| **СВІТ НЕВИДИМИЙ** | | |
| 33. | **НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.**  Повітря - джерело утворення звуку. Дихальні вправи.  Сприймання: український народний танець «Метелиця».  Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня. |  |
| 34. | **НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.**  Поняття повітряної перспективи.  Виконання фантастичного пейзажу з тоновою градацією. |  |
| 35. | **ГРА КРАПКИ І ЗВУКУ.**  Регістр: низький, середній, високий.  Сприймання: Микола Сільванський. Пташка і кицька.  Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня. |  |
| 36. | **МАЙЖЕ НЕВИДИМА КРАПКА.**  Крапка як виражальний засіб графіки. Створення крапкового графічного зображення. |  |
| 37. | **ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.**  З чого складається мова музики? Мініатюра в музиці.  Сприймання: Самуїл Майкапар. Музична шкатулка.  Виконання: українська народна пісня. Був собі журавель. |  |
| 38. | **ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.**  Мініатюра як вид живопису. Ліплення мініатюрної свинки. |  |
| **СВІТ НЕВІДОМИЙ** | | |
| 39. | **ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?**  Музична імпровізація. Вправа «Танцюючі ручки».  Сприймання : Клод Дебюссі. Місячне сяйво .  Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки. |  |
| 40. | **ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?**  Уява та фантазія в зображенні фантастичних сюжетів. Теплі і холодні кольори. Зображення космічного корабля. |  |
| 41. | **ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?**  Виражальні та зображальні інтонації в музиці.  Сприймання : Микола Римський-Корсаков. Вступ до опери «Садко».  Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки. |  |
| 42. | **ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?**  Морський пейзаж. Мариністи. Форма предмета.  Створення рибки у техніці паперового плетіння. |  |
| 43. | **НЕВІДОМА Україна.**  Види народних пісень. Народний музичний інструмент - ліра.  Сприймання: Джордж Гершвін. Колискова з опери «Поргі і Бесс».  Виконання:українська народна пісня «Ой ходить сон коло вікон». |  |
| 44. | **НЕВІДОМА УКРАЇНА.**  Мистецькі об’єкти та найуспішніші сучасні митці України. Шрифти. Виконання шрифтової композиції. |  |
| **ЯК ЦЕ ВЛАШТОВАНО І ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ?** | | |
| 45. | **ПОВАГА ДО ПРАЦІ.**  Музичні професії. Квартет.  Сприймання: Сергій Прокоф`єв. Тема Петрика, Пташки, Качки з симфонічної казки «Петрик і Вовк».  Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки. |  |
| 46. | **ПОВАГА ДО ПРАЦІ.**  Працелюбність як необхідна складова розвитку. Мистецькі професії. Виконання аплікації «Мітла». |  |
| 47. | **ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.**  Групи інструментів симфонічного оркестру. Диригент.  Сприймання: Сергій Прокоф`єв. Тема Кішки, Дідуся, Вовка, мисливців з симфонічної казки «Петрик і Вовк».  Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки |  |
| 48. | **ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.**  Симетрія та асиметрія в різних видах мистецтва. Виконання графічного зображення будинку. |  |
| 49. | **ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?**  Пісня, танець і марш — основні типи музики. Метр. Метроном.  Сприймання: український народний танець «Коломийка»  Виконання: українська народна пісня «Гей, там на горі Січ іде». |  |
| 50. | **ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?**  Образ. Види образотворчого мистецтва. Зображення монстриків у техніці кляксографії. |  |
| 51. | **СМІЛИВІ КРОКИ.**  Підсумковий узагальнюючий урок - вікторина. |  |
| 52. | **СМІЛИВІ КРОКИ.** Підсумковий урок.  Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення дракончика. |  |
| **ЕНЕРГІЯ** | | |
| 53. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**  Такт. Тактова риска. Розмір такту. Розспівка-мирилка.  Сприймання: Роберт Шуман. Мрії.  Виконання: Наталія Май. Там за лісами. |  |
| 54. | **ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?**  Джерела натхнення. Поняття ідеї.  Виконання композиції «Кульбабки» (акварель, свічка). |  |
| 55. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**  Дводольний музичний розмір. Опера. Арія**.**  Сприймання: Арія Тіста з опери-казки «Колобкові мандри». Музика Н. Барабаш  Виконання: Наталія Май. Там за лісами. |  |
| 56. | **ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.**  Природа дивує – рослини як джерело енергії та натхнення.  Ліплення качана кукурудзи. |  |
| 57. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**  Тридольний музичний розмір. Танцювальність - властивість музики.  Сприймання : Фредерік Шопен. Великий блискучий вальс.  Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 58. | **ЕНЕРГІЯ РУХУ.**  Лінія як виразник енергії руху. Види ліній. Поняття штриха. Виконання графічного рисунка однією лінією. |  |
| 59. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ**.  Пісенність - властивість музики. Гра - релаксація.  Сприймання: Василь Барвінський «Сонечко».  Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку. |  |
| 60. | **ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.** Підсумковий узагальнюючий урок.  Створення композиції – рефлексії «Сонце». |  |
| **МОЖЛИВОСТІ ЛЮДИНИ** | | |
| 61. | **НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.**  Чотиридольний музичний розмір. Маршовість - властивість музики.  Сприймання : Джузеппе Верді. Марш з опери «Аїда».  Виконання:Наталія Май. Не давайте суму жити. |  |
| 62. | **НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.**  Емоції у мистецьких творах. Зображення кактусів. |  |
| 63. | **МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.**  Засіб музичної виразності - гармонія. Вокальна та інструментальна музика. Рояль.  Сприймання : Жанна Колодуб. П`єси «Герда», « Снігова королева» з фор­тепіанного альбому «Снігова королева».  Виконання: Наталія Май. Не давайте суму жити. |  |
| 64. | **МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.**  Окомір як інструмент митця. Способи розвитку окоміру.  Ліплення торта. |  |
| 65. | **ІСТОРІЯ УСПІХУ.**  Варіації. Життєвий та творчий шлях Йозефа Гайдна.  Сприймання: Йозеф Гайдн. Пісня з варіаціями.  Виконання: Анна Олєйнікова. Світ дитинства. |  |
| 66. | **ІСТОРІЯ УСПІХУ**  Творчість Соні Делоне. Автопортрет.  Створення графічного автопортрета «Мої інтереси». |  |
| 67. | **ШУКАТИ І ВІРИТИ.**  Рондо. Українські композитори Богдана Фільц та Мирослав Скорик.  Сприймання: Богдана Фільц. Весняне рондо.  Мирослав Скорик. Жартівлива п`єса.  Виконання: Анна Олєйнікова. Світ дитинства. |  |
| 68. | **ШУКАТИ І ВІРИТИ.**  Творчість як вічний пошук нового. Жанр натюрморту. Створення натюрморту у стилі Поля Сезанна. |  |
| 69. | **ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.**  Підсумковий узагальнюючий урок. |  |
| 70. | **ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.** Підсумковий узагальнюючий урок.  Створення фантазійного годинника. |  |