**Тиждень третій**

**Мандруємо у чарівні світи**

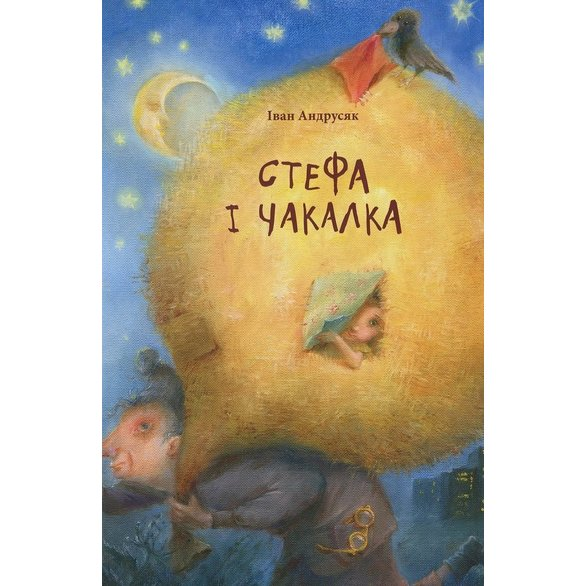
Цього тижня ти дізнаєшся:

* Чи діють у творах фентезі правила реального світу??
* Хто створює мізансцени?
* Чому чужі тексти легше редагувати, ніж власні?
* Як вивчити репліки?
* Чи можуть дійові особи спілкуватися з глядачами?

**Дискутуймо**

**1.**

Розглянь обкладинки книжок та обговори з однокласниками й однокласницями наведені нижче питання.

Хто створює фантастичний світ?

Що таке фентезі?

Хто може потрапити до фантастичного світу?

Як потрапити до фантастичного світу?

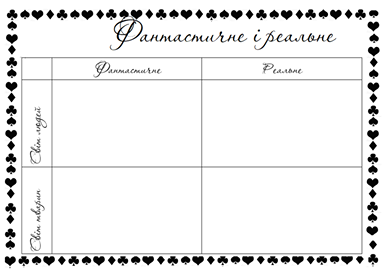
Як книжки допомагають подорожувати?

Що можна дослідити у фантастичному світі?

**Пишімо**

Попрацюй зі створенням власного фантастичного світу, скориставшись діаграмою Льюїса Керолла. Заповни порожні комірки й підготуй усну розповідь

**2.**



**Читаймо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** | Прочитай перелік дійових осіб і короткий зміст першої та другої дії п’єси Івана Андрусяка «Як познайомитися з Чакалкою» на с. 20–21. Поміркуй, хто з-поміж дійових осіб є фантастичним, а хто реальним? До якого фантастичного світу запрошує автор своїх читачів? |  |

**Досліджуймо**

Під час читання уривка «Як подружитися з Чакалкою?» з фантастичного твору Івана Андрусяка ти натрапив на низку театральних термінів. Прочитай театральні терміни: ***мізансцена, п’єса, дійова особа, дія у виставі, сцена, репліка, ремарка, монолог.***

**4.**

Які з них тобі знайомі? Знайди в таблиці «Театральні терміни» для відомих термінів відповідні тлумачення, запиши поруч терміни.

Які терміни виявилися новими для тебе? Поміркуй, яке тлумачення відповідає їм.

**Театральні терміни**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Персонаж драматичного твору. |
|  | Закінчена частина драматичного, оперного, балетного твору або спектаклю; акт. |
|  | Розміщення акторів і обстановки на сцені в різні моменти вистави. |
|  | Довготривала мова дійової особи літературного твору (переважно драматичного), звернена до самої себе, до інших дійових осіб або до глядача. |
|  | Літературний твір, побудований у формі діалогу без авторської мови і призначений для сценічного виконання. |
|  | Авторська примітка в тексті п'єси, що містить стислу характеристику обставин дії, зовнішності та поведінки дійових осіб. |
|  | Відповідь або заперечення, зауваження однієї дійової особи іншій у сценічному діалозі. |
|  | 1. Спеціальний майданчик, підвищений над підлогою, землею, на якому відбуваються концерти, вистави тощо. 2. Окрема частина дії, акту театральної п'єси. |

|  |
| --- |
| **Термін** - слово або сполучення слів, що означає чітко окреслене спеціальне поняття якої-небудь галузі науки, техніки, мистецтва, суспільного життя тощо. |

Обери, з ким з однокласників ти хочеш порадитися щодо правильності виконання завдання.

**Читаймо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.** | Прочитай сцену 4 другої дії п’єси Івана Андрусяка «Як подружитися з Чакалкою?» на с. 21 - 28. |  |

**Досліджуймо**

* Знайди та зачитай ремарки. Про що вони повідомляють?

**6.**

* Які з ремарок описують мізансцени?
* Хто створює мізансцени?
* Знайди та зачитай репліки, які персонажі вимовляють хором. Як вони записані? Про що це свідчить? Які емоції відчувають персонажі?
* Про що свідчать репліки Ірці, записані у такий спосіб: «Ти обе-е-зно! Віспа – се така дитяся хволо-о-ба!» або «Захо-о-осємо-о-о…»?
* Знайди та зачитай монолог. Кому він належить? Чому персонаж так довго говорить?

**Пишімо**

Яку інформацію про орієнтування на місцевості ти дізнався з реплік Чакалки в сцені 4 другої дії? Запиши поради Чакалки.

**7.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Як упевнитися, що отримана інформація достовірна?

У яких словах трапилися орфограми слабкої позиції звука? Як ти їх перевірив?

**Творімо**

Уяви, що ти готуєшся до кастингу на роль Чакалки. Підготуйся до виразного читання монологу або виконання пісні зі сцени 4 другої дії. Повправляйся перед дзеркалом, читаючи монолог так, щоб періодично відводити погляд від рядків і дивитися на уявних виконавців ролей Сіяра, Ірці, Орисі, Стефи. Використовуй жести, різні інтонації, щоб зобразити емоційний стан Чакалки.

**8.**

**Пишімо**

Напиши, який розклад уроків може бути в школі Чакалки. Якими можуть бути домашні завдання?

**9.**



**Досліджуймо**

Ти читаєш п’єсу про школу Чакалки. Але можна сказати і по-іншому: ти читаєш про Чакалчину школу. Як утворилося слово *Чакалчина*?

**10.**

З’ясуй будову цього слова і поясни, яке історичне чергування трапилося в корені споріднених слів.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [ ] // [ ]

**Читаймо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11.** | Прочитай сцену 5 другої дії п’єси Івана Андрусяка «Як подружитися з Чакалкою?» на с. 28–31. |  |

**Дискутуймо**

**12.**

Чому Орися називає Сіяра Сіяриком-Телесиком?

Як Івасик-Телесик переміг Бабу Ягу?

Як Стефа пропонує боротися з Чакалкою?

Чому Сіяр і Орися вирішили залишитися в школі Чакалки?

**Творімо**

Уяви, що ти готуєшся до кастингу на роль Орини. Підготуйся до виразного читання монологу зі сцени 5 другої дії. Повправляйся перед дзеркалом, читаючи монолог так, щоб періодично відводити погляд від рядків і дивитися на уявних виконавців ролей Сіяра та Стефи. Використовуй жести, різні інтонації, щоб зобразити емоційний стан Орини.

**13.**

**Досліджуймо**

Знайди в ремарці, у якій описано мізансцену між Сіяром та Ориною на с. 29 синоніми до слів, поданих нижче, і запиши поруч.

**14.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Кидає -* | *Ловить -* |
| *Витесав -* | *Запускає* |

Які із записаних слів-назв дій використані в теперішньому часі? Зміни кожне з них за особами, визнач особові закінчення.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Однина | Множина |
| 1 особа |  |  |
| 2 особа |  |  |
| 3 особа |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Однина | Множина |
| 1 особа |  |  |
| 2 особа |  |  |
| 3 особа |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Однина | Множина |
| 1 особа |  |  |
| 2 особа |  |  |
| 3 особа |  |  |

Поясни, чому в особових закінченнях пишемо інколи букву Е, а інколи – И?

**Пишімо**

Поміркуй, як Хрущ може допомогти Стефі. Запиши свою версію подальшого розгортання подій у п’єсі.

**15.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обміняйся зошитами з однокласниками й однокласницями та прочитайте текст одне одного. Обговоріть, що вам сподобалося в текстах одне одного, а що, на вашу думку, бажано змінити або додати.

Поміркуй, що б ти уточнив у власному тексті після обговорення. Відредагуй власний текст.

* *Дізнайся, чи є в шкільній бібліотеці книжка Івана Андрусяка «Стефа і Чакалка», і за бажанням прочитай її, щоб дізнатися, які ще пригоди сталися зі Стефою.*

**Дискутуймо**

Прочитай кілька порад щодо того, як швидко і легко вивчити репліки напам’ять, і обговори з однокласниками й однокласницями, чи корисні вони, чим саме корисні.

**16.**

|  |
| --- |
| ***Поради***   1. *Вимкніть телефон та відкладіть усі справи.* 2. *Домовтеся, хто буде вам допомагати в читанні реплік інших персонажів.* 3. *Використайте метод книжкової полиці: одна книжка – одна репліка. Порахуйте, скільки книжок на вашій уявній полиці.* 4. *Запишіть заголовні літери слів кожної своєї репліки і спробуйте відтворити репліки на основі заголовних літер.* 5. *Коли будете знати, скільки у вас реплік і яка їхня послідовність, використайте дзеркало для репетиції .* |

**Творімо**

Домовся з однокласниками та однокласницями, яку зі сцен п’єси «Як подружитися з Чакалкою» ви будете розігрувати. Оберіть режисера. Розподіліть ролі. Уважно прочитайте ремарки. Вивчіть репліки та подбайте про театральний реквізит. Поміркуйте, чи потрібен вам музичний супровід.

17.

|  |
| --- |
| ***Театральна програмка*** — довідник про виставу в театрі. Зазвичай театральна програмка — це аркуш паперу з назвою вистави, із зазначеними іменами автора, режисера, головних виконавців, композитора, театрального художника тощо. Театральна програмка може бути як друкованою і зі значним накладом, так і виконаною власноруч і невеликим накладом. |

Створіть театральні програмки до своєї вистави.

Розіграйтесцену. Дивлячись, як інша група розігрує сцену, оцініть роботу виконавців за наведеними критеріями, зафарбувавши будь-яким кольором відповідне слово.

|  |  |
| --- | --- |
| **Діалог** | |
| швидко | повільно |
| голосно | тихо |
| емоційно | неемоційно |
| жестикулює | дуже скутий |

**Пишімо**

Уяви, що ти працюєш таємним агентом розвідки і випадково серед лісу натрапив на Чакалчину школу. Ти спостеріг, що там відбувається, і вирішив повідомити листом інших про ці події. Чому саме листом? Бо ж пам’ятаєш, що школа Чакалки розташована посеред густого лісу в забутому селі і мобільний зв'язок тут не працює.

**18.**

Прочитай поради щодо написання звичайнісіньких паперових листів.

|  |
| --- |
| ***Як написати листа***   1. *Вступ: звернись до того, кому пишеш і привітайся.* 2. *Основна частина: напиши основну інформацію, якою хочеш поділитися.* 3. *Кінцівка: попрощайся та вкажи своє ім'я.* |

Напиши листа й повідом когось про події, свідком яких ти став, спостерігаючи за Чакалчиною школою.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Досліджуймо**

Поміркуй, чи спілкуються дійові особи з глядачами? А чи можливий у виставі посередник між дійовими особами та глядачами? Пригадай вистави, які ти бачили, де був такий посередник, який спілкувався з глядачами.

**19.**

Подивися початок вистави для дітей "Людвіг XIV" за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=nSktIKHo9Ls> і поясни, як актор, який одночасно і виконує роль півника, і є оповідачем, допомагає глядачам краще розуміти, що відбувається на сцені.

**Пригадаймо**

1. Як називається різновид мистецьких творів, що розповідають про чарівні світи?

**20.**

1. Що таке мізансцена? Хто її створює?
2. Чиї тексти легше редагувати: власні чи чужі? Поясни чому.
3. У який спосіб можна легко запам'ятати репліки?
4. Для чого дійові особи в деяких виставах спілкуються зі сцени з глядачами??

*«Медійна програма в Україні» фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) і виконується міжнародною організацією Internews.*

 *‘*

*Виготовлення цього тижневого кейсу стало можливим завдяки підтримці американського народу, що була надана через проект USAID «Медійна програма в Україні», який виконується міжнародною організацією Internews. Зміст матеріалів є виключно відповідальністю авторської групи та необов’язково відображає точку зору USAID, уряду США та Internews.*