**Тиждень десятий**

**Знайомимося з лісовим царем**

Цього тижня ти дізнаєшся:

* Чи може народна казна чогось навчити сучасних дітей?
* Як в іменниках відрізнити власну назву від загальної?
* Чому існують варіанти тієї самої казки?
* Як рима впливає на вибір слів у вірші?
* Чим особливий текст-міркування?

**Пишімо**

**1.**

* Розглянь обкладинки різних видань тієї самої казки. Поміркуй, чи той самий персонаж зображений на ній. Запиши 5 – 6 речень з поясненням, яка з обкладинок тобі сподобалась більше і чому. Перевіряй орфограми, які траплятимуться в словах!

 ****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дізнайся, який вибір зробили твої однокласники й однокласниці.

**Дискутуймо**

Прослухай українську народну казку «Ох!» та обговори з однокласниками й однокласницями, чи може народна казка чогось навчити сучасних дітей. Свою думку познач на шкалі і наведи аргументи на її захист.

**2.**

Чи може народна казка чогось навчити сучасних дітей*?*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Так |  | Важко визначи-  тися |  | Ні |

Текст за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=6phX-SQIi2k>

* *Дізнайся, чи є в шкільній бібліотеці народна казка «Ох!»,*

*і за бажанням прочитай її.*

**Пишімо**

* Придумай для однокласників та однокласниць запитання за змістом казки «Ох!».

**3.**

Хто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Чому \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Звідки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Де \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Коли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Скільки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Уважно вислухай відповіді, за потреби уточни свої запитання.

**Досліджуймо**

Заверши речення, записуючи відповідні слова з довідки.

**4.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ледачий |  | пересипає | просо. |
| Зелений |  |  | хлопця. |
|  | хорт | піймав |  |
|  | царівна |  | перстень. |
| Гранатовий |  | розсипався |  |
|  | цар |  | весілля. |

Довідка: добрий, підняти, син, молодий, повести, лисиця, справляти, пшоно, Ох.

Чому довелося змінювати слова?

До якої частини мови належать слова кожного стовпчика?

Чому прикметник добрий можна поєднати зі словом хорт і зі словом цар? Які лексичні значення має це слово?

**Творімо**

Прочитай діалог персонажів казки «Ох!» і поміркуй, які емоції відчували вони під час розмови та як себе поводили. Чи можуть люди боятися лісового царя? Чому?

**5.**

От сідає батько на пеньок та:

— Ох! Як же я втомився! — каже.

Тільки це сказав, аж з того пенька — де не взявся — вилазить такий маленький дідок, сам зморщений, а борода зелена аж по коліна.

— Що тобі,— пита,— чоловіче, треба од мене?

Чоловік здивувався: де воно таке диво взялося? Та й каже йому:

— Хіба я тебе кликав? Одчепись!

— Як же не кликав,— каже дідок,— коли кликав!

— Хто ж ти такий? — пита чоловік.

— Я,— каже дідок,— лісовий цар Ох. Чого ти мене кликав?

— Та цур тобі, я тебе і не думав кликать! — каже чоловік.

— Ні, кликав, ти сказав: Ох!

— Та то я втомився,— каже чоловік,— та й сказав: ох!

Розіграйте в парі перед глядачами цей діалог, щоб уявити, якими могли бути емоції та поведінка чоловіка й лісового царя. Обговоріть із глядачами, чи вдалося тобі зобразити емоції свого персонажа.

**Пишімо**

На основі обговорення театралізації «Зустріч з Охом» заповни відповідні колонки в таблиці.

**6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Репліка** | **Емоції, почуття** | **Жести, міміка, дії** |
| - Ох! Як же я втомився! |  |  |
| - Що тобі, чоловіче, треба од мене? |  |  |
| - Хіба я тебе кликав? Одчепись! |  |  |
| * Як же не кликав, коли кликав! |  |  |
| * Хто ж ти такий? |  |  |
| - Я - лісовий цар Ох. Чого ти мене кликав? |  |  |
| - Та цур тобі, я тебе і не думав кликать! |  |  |
| - Ні, кликав, ти сказав: Ох! |  |  |
| - Та то я втомився, та й сказав: ох! |  |  |

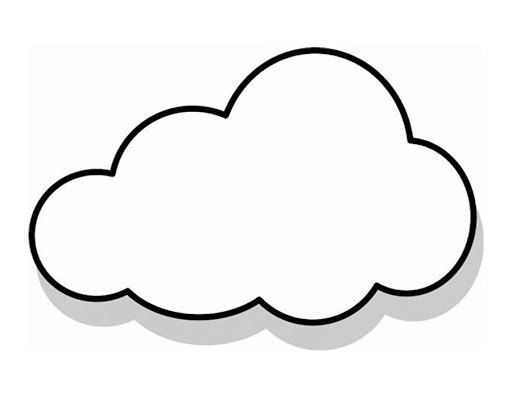
**Досліджуймо**

* А. Прочитай назви професій і підкресли ті, які були згадані в казці «Ох!».

**7.**

Бондар, кравець, мірошник, бортник, гончар, коваль, стельмах, гутник, кушнір, швець, кожум’яка.

Поясни, чим займаються ці фахівці. За потреби користайся тлумачним словником. Для кожної з професій придумай піктограму та запиши її в хмарі.



Чи існують ці професії в наш час? Чому деякі професії зникають і з’являються нові?

Доведи, що записані слова є іменниками. Добери до кожної назви професії прикметник та запиши за зразком утворені сполучення.

*Зразок: вправний бондар*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чи відомі тобі люди, прізвища яких пов’язані з назвою професії? Запиши декілька таких прізвищ. Яка відмінність є в написанні назви професії та прізвища?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Серед іменників є загальні та власні назви.  **Загальні назви** – це назви однорідних предметів (одяг, взуття, кожум'яка).  **Власні назви** – це індивідуальні назви, що виділяють предмет серед однорідних (Україна, Київ, Кожум'яка). Власні назви завжди пишемо з великої літери. |

Б. Прочитай уривок з казки та поміркуй, де слово ох є вигуком, а де – іменником. Підкресли олівцями різного кольору різні частини мови. Над вигуком напиши *виг*., а над іменником – *ім*. Чому цей іменник пишемо з великої літери? Визнач відмінок цього іменника.

Як вийшов рік, батько йде за сином. Прийшов у той ліс до того пенька обгорілого, сів та:

— Ох!

Ох і виліз з того пенька та й каже:

— Здоров був, чоловіче!

— Здоров, Ох!

— А чого тобі треба, чоловіче? — пита Ох.

— Прийшов, — каже, — за сином.

— Ну, йди, як пізнаєш — бери його з собою, а не пізнаєш — ще рік служитиме.

Чоловік і пішов за Охом.

**Дискутуймо**

Перейди за посиланням і послухай казку «Ох!», яку розповідає

**8.**

Сашко Лірник <https://www.youtube.com/watch?v=1Kvz7xW-DLA>

Що змінив у казці Сашко Лірник? Що він додав, а що скоротив?

З якою метою у свою розповідь він додає жартівливі фрази, яких немає в тексті народної казки?

З яким настроєм Сашко Лірник розповідає казку?

*—*

**Творімо**

**9**.

Що зміниться в казці, якщо розповідати про події буде сам лісовий цар Ох? Яким буде зачин? Що зміниться в основній частині? А якою буде кінцівка? Напиши план такого переказу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Порівняй свій план із планом когось із однокласників чи однокласниць. Перекажи казку від імені лісового царя Оха.

**Досліджуймо**

Визнач, хто з персонажів є головними, а хто – другорядними. Хто з названих персонажів є представником реального світу, а хто фантастичного? Заповни таблицю.

**10.**

**Персонажі казки «Ох!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Головні | Другорядні |
| Реальні |  |  |
| Фантастичні |  |  |

**Пишімо**

Чи є в казці персонажі, яким ти співчуваєш або яких засуджуєш? Поясни чому, наведи приклади з тексту.

**11.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Як перевірити орфограми, що трапилися в тексті?

**Читаймо**

* Леся Українка говорила: «Чи знаєте ви, що я люблю казки й можу їх вигадувати мільйонами…». Прочитай уривок з твору Лесі Українки «Казка про Оха-чародія» з олівцем руках. Підкресли те, що нового в цьому уривку розповідає поетеса про Оха та його помешкання в порівнянні з народною казкою.

**12.**

**Казка про Оха-чародія**

**(уривок)**

|  |  |
| --- | --- |
| В тридев'ятім славнім царстві,  де колись був цар Горох,  є тепер на господарстві  мудрий пан, вельможний Ох.  Сам той Ох на корх заввишки,  а на сажень борода,  знає край і вдовж, і вширшки,  і кому яка біда.  Чи хто правий, чи неправий,  чи хто прийде сам, чи вдвох, —  всіх приймає пан ласкавий,  тільки треба мовить: "Ох!"  На зеленому горбочку  спершу він людей приймав,  потім сів у холодочку,  звідти голос подавав.  А як з ранку та й до ранку  стали люди обридать,  Ох зробив собі землянку,  Оха більше не видать.  Але хто те місце знає,  де трухлявий пень і мох,  той приходить і волає  або й тихо каже: "Ох!"  Хоч би навіть ненароком  теє "ох!" промовив ти,  знай, що вилізе те боком, —  воріття вже не знайти!  Бо затягне з головою  трясовиця мохова  і з душею ще живою  під землею похова. | Під землею ж там — палати,  де вольможний Ох сидить,  гарні, пишнії кімнати,  срібло-злото скрізь ряхтить;  дорогії самоцвіти,  наче зорі, миготять,  скрізь заморські дивні квіти,  по клітках пташки сидять;  золотії грають рибки  в кришталевих скриньочках;  і ведмеді ходять дибки  в рукавичках, жупанках.  Враз тебе там обморочать  блиск і пахощі міцні,  попугаї заторочать  приказки якісь дивні.  І безглузді очі втупить  в тебе рибка, мов чига...  Тут ведмедів гурт обступить,  кожен лапу простяга, —  той бере тебе за руку,  той торкає за плече;  боронь боже ворухнутись! —  кров одразу потече.  Бо крізь білі рукавички  враз проб'ються пазурі  гачкуваті, мов гаплички, —  так і вп'ються, мов щурі.  Тож, коли вже раз попався, —  наче в пастку бідна миш, —  то сиди, мов прикувався,  не рушай, мовчи та диш! |

* *Дізнайся, чи є в шкільній бібліотеці твір Лесі Українки «Казка про Оха-чародія», і за бажанням прочитай його.*

**Досліджуймо**

А. Знайди в «Казці про Оха-чародія» речення, у яких трапилися ці слова, та поясни їхнє лексичне значення. У разі труднощів звертайся до тлумачного словника

**13.**

**Вельможний, корх, сажень, волати, трясовиця, палати, ряхтіти, самоцвіти, жупанок, чига.**

Чи всі слова вдалося пояснити?

Б. Знайди та випиши всі римовані слова до слова **Ох**, які поетеса використала в даному уривку.

Ох - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чи згадувався в народній казці цар Горох? Чому його згадала Леся Українка? Як рима впливає на вибір слів у вірші?

**Дискутуймо**

Чи можна з наведеного уривка здогадатися, якими могли бути наміри в поетеси при створенні «Казки про Оха-чародія»? Свою думку познач на шкалі і наведи аргументи на її захист.

**14.**

Якими могли бути наміри поетеси*?*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Переказати народну казку у віршах, не порушуючи сюжет |  | Важко визначи-  тися |  | Створити новий твір з головним персонажем народної казки |

**Досліджуймо**

А. У трьох строфах уривку від слів «Під землею ж там…» до слів «в рукавичках, жупанках» знайди та випиши 3 прикметники, які за вимовою та написанням відрізняються від того, як вони звучать і пишуться в нехудожніх текстах.

**15.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чим можна пояснити бажання поетеси використати саме таку форму слова?

Б. В останніх чотирьох строфах знайди та підкресли всі порівняння, які вигадала поетеса. Який настрій викликають у читача такі порівняння?

**Пишімо**

* Напиши текст-міркування на тему «Чи потрібні сучасній людині які-небудь чарівні здібності?». Зверни увагу на пам’ятку щодо написання тексту-міркування.

**16.**

**Пам’ятка щодо написання текстів-міркувань**

Отже…

Таким чином…

Вважається, що…

На думку…

Кажуть, що…

По-перше, …

По-друге, …

Наприклад:

|  |
| --- |
| Текст-міркування має три частини, кожна з яких упізнається за наявності певних слів-маркерів. |
| У вступі висловлено думку, яка вимагає доведення. |
| В основній частині тексту наведено аргументи на захист висловленої у вступі думки. Аргументи можуть супроводжуватися прикладами з власного життя або життя інших людей, з прочитаних книжок. |
| Завершено текст висновком, що і є його кінцівкою. |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Як можна перевірити орфограми, що трапилися у твоєму записі? Прочитай написаний твір однокласникам. За потреби відредагуй його.

**Пригадаймо**

1. Що корисного в народній казці для сучасних дітей?
2. Чим відрізняється власна назва від загальної?
3. Як виникають різні варіанти тієї самої казки?
4. У який спосіб ми добираємо рими?
5. Як побудувати текст-міркування?

*«Медійна програма в Україні» фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) і виконується міжнародною організацією Internews.*

 *‘*

*Виготовлення цього тижневого кейсу стало можливим завдяки підтримці американського народу, що була надана через проект USAID «Медійна програма в Україні», який виконується міжнародною організацією Internews. Зміст матеріалів є виключно відповідальністю авторської групи та необов’язково відображає точку зору USAID, уряду США та Internews.*