**Тиждень дванадцятий**

**Пишемо п’єсу**

Цього тижня ти дізнаєшся:

* Чи може персонаж народної казки бути сучасним?
* Чи завжди новий мультфільм цікавіший за попередній?
* Для чого автор, переказуючи народну казку, вигадує нових персонажів?
* Що таке художнє мовлення?
* Як створити п’єсу на новий лад?

**Досліджуймо**

**1.**

Розглянь поштові марки. Заповни таблицю. Якщо інформації тобі бракує, став знак питання. У записі використай числівники. Якщо маєш сумніви в написанні слова, звертайся до орфографічного словника.

1. 2. 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. |
| Країна походження марки |  |  |  |
| Назва казки, персонажі якої зображені |  |  |  |
| Скільки коштує марка |  |  |  |
| Рік випуску марки |  |  |  |

|  |
| --- |
| Числівники бувають **прості.** Наприклад, числівники два, п’ять.  Так, за допомогою суфікса **-надцять** утворилися числівники дванадцять, п’ятнадцять, від числівника два за допомогою суфікса **-дцять-** утворився числівник двадцять. Є **складні** числівники (п’ятдесят, шістдесят) і **складені** числівники (сорок п’ять, дві тисячі четвертий, тисяча дев’ятсот сімдесятий). Перевіряй написання простих та складних числівників за орфографічним словником. Будь пильним, коли записуєш складені числівники. |

**Дискутуймо**

**2.**

Прослухай українську народну казку «Котигорошко» за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=gdlEO886FLs>

Обговори з однокласниками й однокласницями, який світ представляє Котигорошко – реальний чи фантастичний. Свою думку познач на шкалі й наведи аргументи на її захист.

Котигорошко – це реальний чи фантастичний персонаж?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фантастичний | Важко визначитися | Реальний |

**Творімо**

**3.**

Обговори в групі з однокласниками й однокласницями, яким може бути дитячий сайт з назвою «Котигорошко».

Заповніть таблицю.

Сайт «Котигорошко»

|  |  |
| --- | --- |
| Про що буде сайт? |  |
| 3-4 назви рубрик (розділів), які там будуть |  |
| Хто буде відвідувати сайт? |  |
| Чому відвідувачам там буде цікаво? |  |
| Яка реклама буде розміщена на сайті? |  |

Придумайте спільно логотип та оформіть головну сторінку сайту.

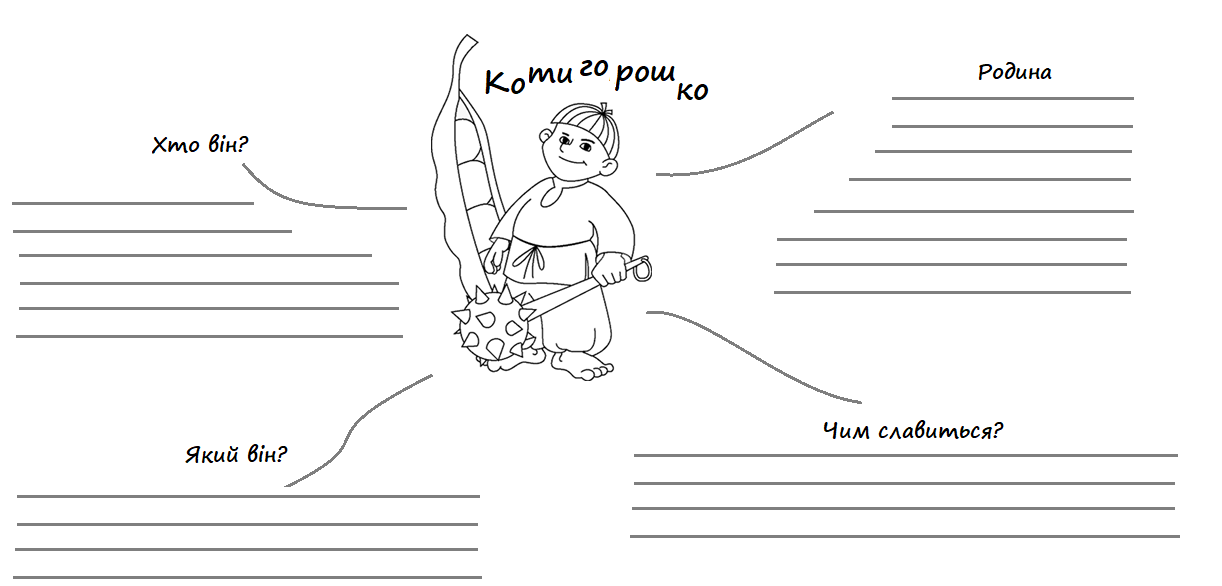
Довідка про основні елементи сайту

|  |
| --- |
| логотип назви рубрик (розділів)  Картинки по запросу "значок авторского права"  пошук на сайті авторське право |

**Пишімо**

Запиши всі відомості про Котигорошка, які можна запропонувати на сайті «Котигорошко» в розділі «Біографія».

**4.**

****

Як можна перевірити орфограми, що трапилися в словах?

**Дискутуймо**

**5.**

Переглянь два мультфільми:

«Котигорошко», створений 1970 року, <https://www.youtube.com/watch?v=6ziu-3KmvJw>

«Чарівний горох», створений 2008 року

<https://www.youtube.com/watch?v=emVe3ZDy_xA>

Обговори з однокласниками й однокласницями: чи можна стверджувати, що новий мультфільм завжди цікавіший за попередній. Свою думку познач на шкалі й наведи аргументи на її захист.

Чи завжди новий мультфільм цікавіший за попередній?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Так | Важко визначитися | Ні |

**Досліджуймо**

**6.**

Заповни з однокласниками й однокласницями діаграму Венна на великому аркуші паперу, порівнявши мультфільми за такими критеріями:

* чи є оповідач?
* чи однаковий сюжет?
* чи однакові головні та другорядні персонажі?
* чи схожий музичний супровід?
* чи співають персонажі?
* які кольори використали художники?

Під час запису перевіряй орфограми зручним способом.

«Котигорошко» та «Чарівний горіх»

**Читаймо**

**7.**

* Прочитай уривок з української народної казки «Котигорошко» та поміркуй, який із двох переглянутих мультфільмів ближчий до цієї казки за сюжетом.

**КОТИГОРОШКО   
Українська народна казка**

**(уривок)**

Був собі один чоловік і мав шестеро синів та одну дочку. Пішли сини в поле орати і наказали, щоб сестра винесла їм обід. Вона й каже:

— А де ж ви будете орати? Я не знаю.

Вони кажуть:

— Ми будемо тягти скибу від дому аж до тієї ниви, де будемо орати,— то ти за тією борозною і йди.

Поїхали.

А змій, що жив за тим полем, у лісі, взяв — ту скибу закотив, а свою протяг до своїх палаців. От сестра як понесла братам обідати, то пішла за тією скибою і доти йшла, аж поки зайшла до змієвого двора.  
Там її змій і вхопив.

Поприходили сини ввечері додому та й кажуть матері:

— Весь день орали, а ви нам не прислали обідати.

— Як-то не прислала? Адже Оленка понесла. Я думала, во на з вами вернеться. Чи не заблукала?

Брати й кажуть:

— Треба йти шукати її.

Та й пішли всі шість за тією скибою і зайшли таки до того змієвого двора, де їх сестра була. Приходять туди, коли вона там.

— Братики мої милі, де ж я вас подіну, як змій прилетить? Він же вас поїсть!

Коли це й змій летить.

— А,—каже,— людський дух пахне. А що, хлопці, биться чи мириться?!

— Ні,— кажуть,— биться!

— Ходіть же на залізний тік!

Пішли на залізний тік биться. Не довго й бились, як ударив їх змій, так і загнав у той тік. Забрав їх тоді тільки живих та й закинув до глибокої темниці.

**Дискутуймо**

**8.**

Переглянь фрагмент мультфільму «Котигорошко» (0:00 – 1:04), <https://www.youtube.com/watch?v=6ziu-3KmvJw>

Як авторам мультфільму вдалося передати зачин казки, не використавши жодного слова?

Які художні засоби використані в цьому фрагменті мультфільму?

Що змінили автори мультфільму в зачині казки? Для чого вони це зробили?

**Досліджуймо**

**9.**

А. У першому реченні казки Був собі один чоловік і мав шестеро синів та одну дочку слово один трапилося двічі.

Яке лексичне значення має це слово в сполученнях слів один чоловік та одна дочка? Запиши сполучення слів у відповідній комірці таблиці.

|  |  |
| --- | --- |
| Лексичне значення | Приклад |
| [Окремий](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%9E%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B9) [серед](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4) [названих](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85), [видимих](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B9) і т. ін. [людей](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9), [предметів](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82) [тощо](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D1%82%D0%BE%D1%89%D0%BE) |  |
| [Назва](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0) [числа](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE) 1 і [його](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%B9%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [цифрового](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D1%86%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9) [позначення](https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) |  |

Якою частиною мови є слово один у першому сполученні слів, а якою – у другому?

**Пишімо**

**10.**

Прочитай список якостей, які описують характер і зовнішність людини. Слова якої частини мови використані для цього? Познач ті якості, які притаманні Котигорошку. Біля кожного прикметника напиши по одному синоніму за зразком.

****

**Досліджуймо**

**11.**

А. Знайди в прочитаному уривку з казки «Котигорошко» іменник і прикметник, які є спорідненими словами. Запиши їх.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З’ясуй будову кожного зі слів. Доведи, що прикметник утворився за допомогою суфікса **-ев-,** а не **-єв-.**

Б. Знайди в прочитаному уривку з казки «Котигорошко» два числівники, які є спорідненими словами. Запиши їх.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З’ясуй будову кожного зі слів. За допомогою якого суфікса утворене споріднене слово? Яке історичне чергування відбулося в корені?

|  |
| --- |
| **Числівники** можуть означати певну кількість предметів як сукупність, як одне ціле: двоє, троє, шестеро, двадцятеро. Числівники з таким значенням, крім слів двоє, троє, утворюємо за допомогою суфікса -**ер**-. |

Утвори від поданих числівників такі числівники, щоб вони означали певну кількість предметів як сукупність.

|  |  |
| --- | --- |
| Сім – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вісім – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дев'ять –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Десять – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Одинадцять – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дванадцять –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дискутуймо**

Прочитай перелік дійових осіб п’єси Анатолія Шияна «Котигорошко».

**12.**

ДІЙОВІ ОСОБИ:

К о т и г о р о ш к о І в а н — хлопчина років дванадцяти.

С т е п а н — його батько.

К а т е р и н а — його мати.

О л е н к а — його сестра.

В е р н и д у б —

В е р н и г о р а —

К р у т и в у с —

Ї м – і – н е – н а ї м с я — його брати.

П' ю – і – н е – н а п' ю с я —

Б і ж у — й — н е — н а б і ж у с я —

Д я д ь к о М а к с и м — коваль.

Змій, він же К а п ш и в и й дід.

В о д я н и к – с м е р т о н о с е ц ь — його брат.

1-а З м і є в а с е с т р а.

2-а З м і є в а с е с т р а.

Б а б у с я.

Зміїв с л у г а.

Г і н ц і, с у с і д и Котигорошка, с і л ь с ь к і д і т и, в а р т о в і, т а н ц ю р и с т к и, с л у ж к и.

Т о й, щ о н а й б і л ь ш е ї с т ь.

Т о й, щ о н а й б і л ь ш е п' є.

Обговори з однокласниками й однокласницями, чому автор збільшив кількість персонажів порівняно з народною казкою. Свою думку познач на шкалі й наведи аргументи на її захист.

Чому автор збільшив кількість персонажів порівняно з народною казкою?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор хоче вигадати нові події, яких не було в казці | Важко визначитися | Автор любить грати зі словами і просто вигадав нові власні назви |

* *Дізнайся, чи є в шкільній бібліотеці п’єса Анатолія Шияна «Котигорошко», і за бажанням прочитай її.*

**Читаймо**

**13.**

* Прочитай уривок із п’єси Анатолія Шияна «Котигорошко» з олівцем у руках. Під час читання підкресли в репліках дійових осіб словесні вирази або сполучення слів, які часто трапляються в народних казках.

**КОТИГОРОШКО**

П'єса-казка на три дії, шість картин

**Дія перша**

**Картина перша**

*Зліва ліс, густий, дрімучий. Визирає з нього палац Змія. Праворуч — криниця з журавлем. Ростуть біля неї дивні квіти, незвичайні гриби. Стоять пеньки з густою травою, а в глибині сцени видніється надбережне каміння, і, скільки оком сягнеш, лягло море, широке, зеленувате, неспокійне... З палацу виходять Змієві сестри.*

1-а с е с т р а. Я прокинулась сьогодні раненько, та вже нашого брата Змія не застала. Чи з лісу дрімучого його ждати? Чи з-за моря синього виглядати? А може, поплив він на кораблі, щоб зустрітися з Водяником-смертоносцем?

2-а с е с т р а (оглядаючи море). Ні. не бачу я на хвилях корабля. Тільки чайки літають над водою.

1-а сестра припадає вухом до каменя.

Що чуєш, сестро?

1-а с е с т р а. Чую, чую: стугонить земля.

2-а с е с т р а. Послухай, чи летить він, чи на коні скаче — на тім коні, що жар їсть, полум'я п'є, на двадцять верст під ним земля гуде, і листя з дерев осипається.

1-а с е с т р а. Не летить наш брат і на коні не скаче... А цить же, цить...

2-а с е с т р а. Що чуєш знову?

1-а с е с т р а. Чую, чую: стугонить земля, наче її на частки ножами розрізають.

2-а с е с т р а. Ой сестро, глянь! Що ж то він тягне на собі?

З'являється Змій, упряжений в шість плугів.

З м і й. Ху! Втомився. Нелегке діло землю орати. (Скидає з себе упряж).

1-а с е с т р а. Брате Змію, та нащо ж тобі орати? А чи в тебе нема чого їсти?

2-а с е с т р а. А чи в тебе нема чого пити?

З м і й. Є в мене що їсти, є в мене що пити, і маю я в чому походити. Та обіцяв сьогодні прибути до мене в гості наш брат Водяник-смертоносець. Це я для нього подарунок готую, теплою кров'ю його почастую.

1-а с е с т р а. З кого ж ти кров тую візьмеш?

2-а с е с т р а. Хіба мало в нас невільників? Змій. Наточите крові з дівчинки Оленки.

1-а с е с т р а. А хто ж вона? А чия ж вона?

2-а с е с т р а. Може, її сюди заманити?

З м і й. Не треба заманювати. Мусить сама прийти.

1-а с е с т р а. Як же вона прийде?

2-а с е с т р а. Як сюди потрапить?

З м і й. По моєму сліду, що я проклав оцими плугами.

1-а с е с т р а. Не розумію тебе, брате.

2-а с е с т р а. Не розумію і я тебе, брате.

З м і й. Слухайте ж. Багато я сіл облітав, багато я люду всякого видав, та ще ніде не зустрічалась мені така дівчинка, як Оленка. Очі в неї, мов зірки, світяться, щоки в неї рум'яні, мов ті яблука.

1-а с е с т р а. І ти вирішив її вкрасти?

З м і й. Ні, сама мусить сюди прийти.

1-а с е с т р а. Як же вона прийде? Не розумію тебе, брате.

З м і й. Непомітно я підкрався до її подвір'я, заховався в саду та й дивлюсь. Вийшли з хати її брати. Вийшла Оленка з матір'ю та батьком. Чую, брати кажуть: "Ми поїдемо в поле, а ти, Оленко, винесеш нам сніданок". Вона й питає в них: "А де ж ви будете? Я не знаю, як до вас іти".— "А ми,— каже брат,— протягнемо скибу від двору аж до тієї ниви, де будемо землю орати, то тією борозною і йди". А я взяв тую скибу назад перекинув, а свою протягнув та й заворожив. Хто тільки ступить на неї ногою, буряний вітер одразу його прижене сюди.

1-а с е с т р а. Хитро придумав, брате.

2-а с е с т р а. Вона може скоро тут бути?

З м і й. Пильнуйте її, а я скоро повернуся.

2-а с е с т р а. А куди ж ти знову?

З м і й. Гляну — перевірю, як мої невільники працюють. Чи все зробили, що я їм загадав.

2-а с е с т р а. А може, поснідаєш? Є для тебе і печене, і варене.

З м і й. Виголодніюсь дужче, то більше з'їм. (Свистить).

**Досліджуймо**

А. Порівняй репліки.

**14.**

1. 2-га с е с т р а. Послухай, чи летить він, чи на коні скаче — на тім коні, що жар їсть, полум'я п'є, на двадцять верст під ним земля гуде, і листя з дерев осипається.
2. 2-га с е с т р а. Послухай, здається, чути коня.

Чи та сама думка висловлена в обох репліках? Чим можна пояснити багатослів’я в першій репліці?

|  |
| --- |
| **Художнім** мовленням називаємо таке **мовлення**, що має на меті вплинути на емоції слухача або читача та вразити його красою. Художнє мовлення протиставляємо **розмовному** **мовленню**, яке використовуємо в усному повсякденному [спілкуванні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)  в [побуті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82), у [родині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D0%BC%27%D1%8F). |

Б. Спробуй записати подану репліку розмовним стилем мовлення.

1-га с е с т р а. Я прокинулась сьогодні раненько, та вже нашого брата Змія не застала. Чи з лісу дрімучого його ждати? Чи з-за моря синього виглядати? А може, поплив він на кораблі, щоб зустрітися з Водяником-смертоносцем?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пишімо**

Знайди в репліках дійових осіб відповідні прикметники та дієслова, пов’язані з поданими іменниками, і запиши їх.

**15.**

Ліс (який?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, море (яке?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, земля (що робить?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, кров (яка? ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, щоки (які?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, вітер (який?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Творімо**

Розглянь поштові марки з персонажами українських народних казок.

**16.**

Вибери одну з них і разом з однокласниками й однокласницями поміркуй, яку п’єсу можна створити на основі відповідної казки. Подумайте про назву своєї п’єси.

Обговоріть, яких додаткових дійових осіб ви хочете додати в п’єсі. Напишіть список дійових осіб. Скористайтеся знахідкою Анатолія Шияна: грати зі словами, коли вигадуєте назви дійових осіб.

Поміркуйте, чи треба щось змінити в сюжеті.

Скільки дій ви плануєте в п’єсі? Опишіть мізансцену до першої дії та репліки персонажів. За потреби робіть ремарки.

Презентуйте свій задум.

**Пригадаймо**

1. Які риси персонажа народної казки можуть бути сучасними?
2. Для чого створювати новий мультфільм, якщо вже є старий?
3. Чому автор додає нових персонажів, переказуючи народну казку?
4. Чим художнє мовлення відрізняється від розмовного?
5. Навіщо письменники створюють п’єсу на новий лад?

*«Медійна програма в Україні» фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) і виконується міжнародною організацією Internews.*

 *‘*

*Виготовлення цього тижневого кейсу стало можливим завдяки підтримці американського народу, що була надана через проект USAID «Медійна програма в Україні», який виконується міжнародною організацією Internews. Зміст матеріалів є виключно відповідальністю авторської групи та необов’язково відображає точку зору USAID, уряду США та Internews.*