

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

для 4 класу

за робочим зошитом інтегрованого курсу “Українська мова”

(автори Ірина Старасіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана

Волошенюк, Ольга Романюк, Андрій Панченко)

ТЕМА 3. ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ					
(листопад)					
Очікувані результати в межах змістових ліній					
Взаємодіємо УСНО	Читаємо	Взаємодіємо ПИСЬМОВО	Досліджуємо медіа	Досліджуємо мовлення	Театралізуємо
обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених [4 МОВ 1-1.1-3]	прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо) [4 МОВ 2-2.1-1]	створює тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру [4 МОВ 3-3.1-3]	визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований [4 МОВ 4-1.4-1]	з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі [4 МОВ 5-4.1-1]	- обговорює враження від драматизації, зосереджуючи увагу на тому, як словесні і несловесні засоби доповнюють один одного для зображення емоційного стану персонажа, його намірів [4 МОВ 6-2.3-1];
передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні) [4 МОВ 1-1.2-2];	зіставляє прочитане із власним життєвим досвідом [4 МОВ 2-2.1-9]	створює художні тексти (загадки, лічилки, невеликі казки, байки, вірші тощо) [4 МОВ 3-3.1-4];	визначає правдоподібність описаних подій і тверджень з медіатексту, виходячи з власного досвіду [4-1.4-2]	перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір [4 МОВ 5-4.1-2]	<i>імпровізує</i> , використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає <i>варіанти</i> несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них [4 МОВ 6-2.7-2]
зіставляє тему і головну думку усного повідомлення з власними спостереженнями, поведінкою, досвідом [4 МОВ 1-1.4-3];	- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою [4 МОВ 2-2.2-3];	- переказує письмово текст розповідного змісту з елементами опису або міркування, висловлює своє ставлення до того, про що пише [4 МОВ 3-3.1-5];	визначає роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спефекти тощо) для розуміння змісту [4 МОВ 4-1.4-3]	утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови [4 МОВ 5-4.1-4]	- створює, працюючи в групі, п'єсу на основі відомого твору (інсценізована казка, казка, казка на новий лад тощо) [4 МОВ 6-2.7-1];
обґрунтовує своє ставлення до усного повідомлення, наводячи приклади з власного досвіду, а також спираючись на набуті наукові знання [4 МОВ 1-1.5-2]	- висловлює припущення про наміри автора тексту, обґрунтовує свої думки [4 МОВ 2-2.2-6];	оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників [4 МОВ 3-3.1-7]	- розрізняє факти й судження в простому медіатексті, виокремлює цікаву для себе інформацію [4 МОВ 4-1.4-4]	- експериментує із власними текстами, стилізує їх, наприклад, трансформуючи речення, додаючи епітети, порівняння тощо [4 МОВ 5-4.2-3];	- <i>добирає</i> , працюючи в групі, аудіосупровід до вистави серед запропонованих музичних фрагментів [4 МОВ 6-2.3-2]
визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її [4 МОВ 1-1.5-3]	- пояснює, кому з літературних персонажів співчуває і чому [4 МОВ 2-2.3-4]	- створює повідомлення для Інтернет-спілкування, дотримуючись норм етикету онлайн-спілкування (нетикету) [4 МОВ 3-3.2-1];	- висловлює власні погляди на події, явища, предмети, цінності, представлені в простому медіатексті [4 МОВ 4-1.5-2];	розпізнає уривок із власного тексту серед запропонованих уривків і пояснює характерні ознаки власного мовлення [4 МОВ 5-4.2-4]	
наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами [4 МОВ 1-1.6-2]	оцінює надійність джерела інформації, обґрунтованість висновків [4 МОВ 2-2.4-3];	використовує відповідні емотикони для вираження особистих емоцій [4 МОВ 3-3.2-2]	- створює прості аудіовізуальні медіатексти (відеозапис виступу, вистави, екскурсії, інтерв'ю) з допомогою вчителя / вчительки, враховує мету й аудиторію [4 МОВ 4-1.7-3];		
висловлює доброзичливо своє ставлення до думок інших (поділяє їх повністю, частково чи	- визначає роль елементів форми діалогу персонажів, опис, виразальні	- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого	використовує різні форми презентації простих медіатекстів [4 МОВ 4-3.1-4]		

аргументовано відхиляє) [4 МОВ 1-1.6-4];	засоби мови) для розуміння змісту [4 МОВ 2-2.4-4];	вдосконалення тексту [4 МОВ 3-3.3-4]			
використовує різні форми візуалізації (малюнки, графіки, схеми, таблиці) для супроводу своїх поглядів під час презентації, щоби привернути увагу слухачів [4 МОВ 1-1.7-3];	переробляє прочитаний твір: уводить нових персонажів, змінює події або їх час, змінює оповідача тощо [4 МОВ 2-2.7-1]				
передбачає й описує свої емоції та емоції співрозмовника, коли пропонує для читання або перегляду книгу, фільм, гру тощо [4 МОВ 1-1.8-1]					

Тиждень 9. Порівнюємо все з усім

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
1		Як порівняння може змінити настрої?	Зірка Мензатюк «Небилиці про рукавиці»	1 - 3
2		Яка відмінність між небилицею та бувальщиною?	Зірка Мензатюк «Небилиці про рукавиці»	4 – 7
3		Як створити небилицю?	Зірка Мензатюк «Небилиці про рукавиці»	8 - 11
4		Що таке іменник і прикметник?	Зірка Мензатюк «Небилиці про рукавиці»	12 - 14
5		Як написати лімерик?	1. Едварда Ліра «Нове вбрання» (аудіокнига) 2. Лімерики Валерії Воробйової, Сашка Дерманського	15 - 16

Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).

Репліка в діалозі: порада, співчуття, комплімент тощо. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна).

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо) Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій,

стосунки між персонажами). Слова автора та персонажів (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів), пряме і переносне значення слів у художньому тексті. Проза, вірш та їх ознаки. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Частини мови. Самостійні та службові частини мови. Граматичні значення самостійних частин мови. Іменник, прикметник, числівник, займенник, дієслово, прислівник як самостійні частини мови.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Аудіокнижка, онлайн радіо. Засоби впливу на радіослухачів (інтонація, тембр, фононові шуми, музичний супровід).

Театралізуємо. Характери персонажів, вчинки персонажів. Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

Тиждень 10. Знайомимося з лісовим царем

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
6		Чого може навчити сучасних дітей народна казка?	Українська народна казка «Ох!» (аудіокнига)	1 - 4
7		Як в іменниках відрізнити власну назву від загальної?	Українська народна казка «Ох!» (уривок)	5 - 7
8		Чому існують варіанти однієї й тієї самої казки?	Телеканал «UA:Перший». Казки Лірника Сашка. «Ох!»	8- 11
9		Як рима впливає на вибір слів у вірші?	Леся Українка «Казка про Оха-чародія» (уривок)	12 - 15
10		Які особливості тексту-міркування?		16

Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм). Інтонація розповідного, спонукального, питального речення. Інтонаційне забарвлення окличного речення.

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Словесні та графічні засоби (емотикони, піктограми, схеми, графіки, фото, карти тощо). Редагування рукописного та електронного тексту. Типи тексту: опис, розповідь, роздум.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Твори, спільні за тематикою та споріднені за ідеями. Способи критичного читання. Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Запитання до окремих абзаців і до тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Частини мови. Самостійні та службові частини мови. Граматичні значення самостійних частин мови. Іменник, прикметник, числівник, займенник, дієслово, прислівник як самостійні частини мови.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Аудіокнижка, онлайн радіо. Засоби впливу на радіослухачів (інтонація, тембр, фононові шуми, музичний супровід).

Театралізуємо. Характери персонажів, вчинки персонажів. Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

Тиждень 11. Запозичуємо досвід

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
11		Які прозові твори довші за оповідання?	Ян Бжехва «Академія пана Ляпки» (уривок)	1 - 4
12		Що таке числівник?	Ян Бжехва «Академія пана Ляпки» (уривок)	5-7
13		Як у казці можуть «оселитися» інші казки?	Ян Бжехва «Академія пана Ляпки» (уривок)	8 - 10
14		Чи легко відрізнити вигадку від реальності?	Ян Бжехва «Академія пана Ляпки» (уривок)	11 - 13
15		Чи легко відрізнити вигадку від реальності? (продовження)	Ян Бжехва «Академія пана Ляпки» (уривок)	14 - 16

Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм). Інтонація розповідного, спонукального, питального речення. Інтонаційне забарвлення окличного речення.

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Дитячі твори українських та іноземних авторів. Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами).

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Частини мови. Самостійні та службові частини мови. Граматичні значення самостійних частин мови. Іменник, прикметник, числівник, займенник, дієслово, прислівник як самостійні частини мови.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. . Зіставлення інформації з різних джерел. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт).

Театралізуємо. Характери персонажів, вчинки персонажів. Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

Тиждень 12. Пишемо п'єсу				
№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
16		Чи може персонаж народної казки бути сучасним?	Українська народна казка «Котигорошок» (аудіокнига)	1 - 4
17		Чи завжди нова версія мультфільму цікавіша за попередню?	1. Мультфільм «Котигорошко». 2. Мультфільм «Чарівний горіх»	5– 6
18		Навіщо автор, переказуючи народну казку, вигадує нових персонажів?	1. Українська народна казка «Котигорошко» (уривок) 2. Мультфільм «Котигорошко» (фрагмент)	7 - 11
19		Що таке художнє мовлення?	Анатолій Шиян «Котигорошко» (уривок)	12 -15
20		Як створити нову п'єсу за відомим сюжетом?		16

Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм).

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Стилі мовлення, види текстів, жанр, роди літератури (епос, лірика, драма), намір автора. Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами).

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Частини мови. Самостійні та службові частини мови. Граматичні значення самостійних частин мови. Іменник, прикметник, числівник, займенник, дієслово, прислівник як самостійні частини мови.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт). Аудіокнижка, онлайн радіо. Засоби впливу на радіослухачів (інтонація, тембр, фононові шуми, музичний супровід). Аудіовізуальні медіа. Мультфільм. Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби).

Театралізуємо. П'єса – літературний твір, призначений для театру. Я – драматург (сценарист). Персонажі п'єси. Головні персонажі.