**Тиждень шістнадцятий**

**Підбиваємо підсумки**

Цього тижня ти дізнаєшся:

* Чи завжди реально зробити те, що можна «зробити» на словах?
* Які частини мови належать до службових?
* Що є дитячого в детективах для дітей?
* Чи є в мові двійники?
* Які особливі риси художнього мовлення?

**Пишімо**

**1.**

* Прочитай уривок з народної казки «Мудра дівчина» та напиши, як ти розумієш спосіб дії, позначений у виділених словах. Чи траплялося тобі коли-небудь діяти так?
* …Пан думав, думав та й каже:

— Піди та скажи своїй дочці: нехай вона прийде до мене в гості, та так, щоб**ні йшла, ні їхала; ні боса, ні взута; ні з гостинцем, ні без гостинця**. А як вона цього не зробить, то буде лихо.

Іде знов батько плачучи додому. Прийшов та й каже дочці:

— Ну що, дочко, будемо робити? Пан загадав так і так. І розказав їй усе. Маруся каже:

— Не журіться, тату, — все буде гаразд…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

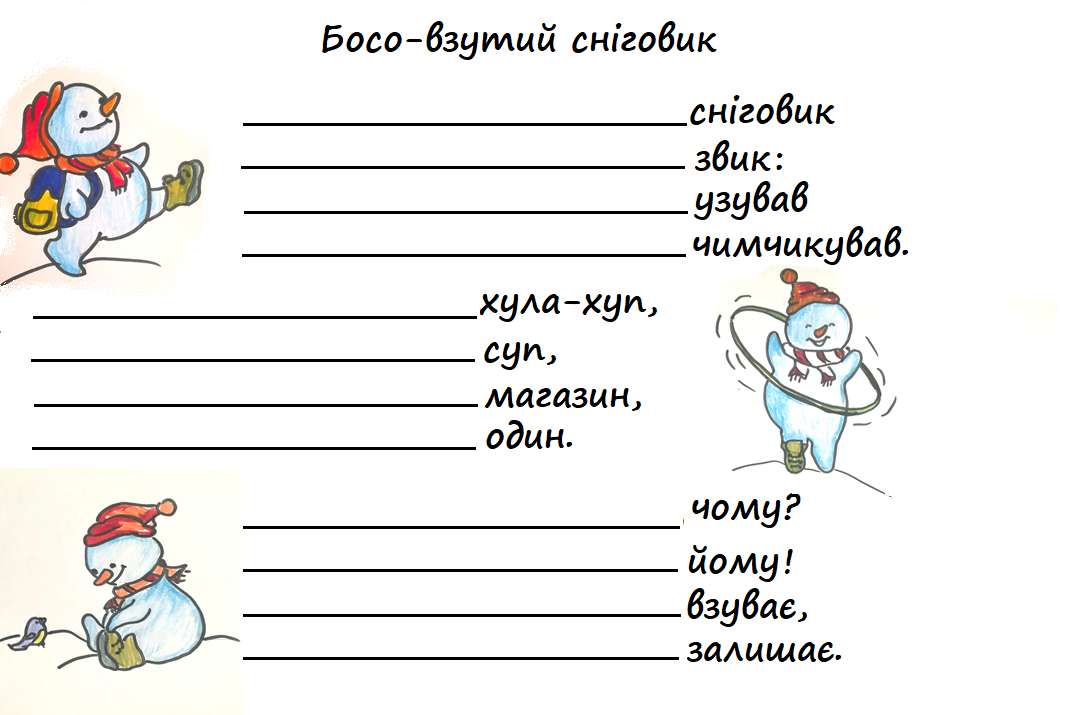
* *Щоб дізнатися, як вчинила дівчина, запитай у шкільній бібліотеці народну казку «Мудра дівчина» і за бажанням прочитай її. Можеш прослухати аудіокнигу за посиланням*

[*https://www.youtube.com/watch?v=Kp1ieNsnUkw*](https://www.youtube.com/watch?v=Kp1ieNsnUkw)

**Творімо**

Спробуй за серією ілюстрацій і римованими словами скласти вірш про босо-взутого сніговика.

**2.**



*Ілюстрації Аліни Ткаченко*

**Читаймо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** | Прочитай вірш Олесі Мамчич «Босо-взутий сніговик» на с. 136–137.Чи схожий він за змістом на твій? Чим саме? Чому?  Чи можна за однаковими римованими словами скласти різні за змістом вірші? Чому так відбувається? |  |

**Пишімо**

**4.**

Знайди у вірші й випиши синоніми до слів:  
***мішок*** *– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;****магазин*** *– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;*

***вийшов*** *– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;****гарно*** *– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

Якби авторка використала у вірші подані вище слова, чи мав би вірш віршовану форму?

Запиши власні міркування на тему «Чому важливо вміти добирати синоніми?».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Досліджуймо**

**5.**

З’ясуй, яку роль у реченні відіграє виділене слово.

Проведи експеримент: прибери з речення слово **до.** Чи зруйнувалося речення? Для чого потрібне слово **до** в реченні?

Позаходив **до** крамниць,

накупив собі дрібниць...

Продовж експериментувати: прибери з другого речення слово **а.**

Чи зруйнувалося речення? Для чого потрібне слово **а**?

Я до міста йшов у пра́вім,  
**а** назад у лівім йду!

А тепер прибери з третього речення слово **не.** Чи зруйнувалося речення? Як змінився його зміст?

Трохи босих,  
трохи взутих  
в місті сла́внім **не** бува.

|  |
| --- |
| В українській мові виділяють три службові частини мови: **прийменник, сполучник, частку.**  **Прийменники** разом з формами відмінка означають **зв'язок** іменників,числівників і займенників **з іншими словами.** Наприклад:заходити **до** крамниць,прийти **з** гостинцем**.**  **Сполучники** з’єднують **незалежні одне від одного слова.** Наприклад: піди **та** скажи, фільми **або** мультфільми, складно, **але** цікаво.  **Частки** надають **нового змісту** цілому висловлюванню. Наприклад: Я прочитав книгу. – Я **не** прочитав книгу. – Я **би** прочитав книгу. |

**Пишімо**

**6.**

Заповни таблицю, виписавши з вірша по 1–2 слова до кожної частини мови.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Частини мови | Самостійні | Іменник |  |
| Прикметник |  |
| Числівник |  |
| Займенник |  |
| Дієслово |  |
| Прислівник |  |
| Службові | Прийменник |  |
| Сполучник |  |
| Частка |  |
| Вигук |  |  |

**Дискутуймо**

Прочитай анонс двох книжок та обговори з однокласниками й однокласницями, що є дитячого в детективах для дітей. Чи подобаються тобі детективи? Чим для слідчих небезпечно не вміти відрізняти факти від вигадок?

**7.**

|  |
| --- |
| **Детекти́в** — різновид творів ([прозаїчні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0) твори, [кінофільми](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC), [комікси](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D0%BA%D1%81)), у яких розкривається певна таємниця, пов'язана зі злочином. |

**«**[**Остання пригода детектива Носика**](https://starylev.com.ua/ostannya-prygoda-detektyva-nosyka)**» та «**[**Детектив Носик і викрадачі**](https://starylev.com.ua/detektyv-nosyk-i-vykradachi)**»**

Автор: Мар’ян Орлонь

Переклад з польської: Наталка Малетич

Ілюстрації: Єжи Флісак

Видавництво: Видавництво Старого Лева, 2016–2017

Вік: 6–9

Почесний пенсіонер Амвросій Носик потрапив до компанії маленьких слідчих завдяки своєму зменшувально-пестливому прізвищу й товариству унікального пса Куби, котрий дасть фору навіть знаменитому комісарові Рексу.

На харизматичний дует, що вже був попрощався з днями бойової слави, чекають нові пригоди. Зрештою, детективи колишніми не бувають. І нехай злочини, які їм доводиться розплутувати у відставці, дещо іграшкові – то крадіжка музичної скриньки, то псевдозамах на голубів, – зате методи аналітичної роботи якнайсправжнісінькі. Неординарне мислення допомагає героям викривати поганців за їхніми звичками, орфографічними помилками й літературними вподобаннями.

**«Розбишацький детектив»**

Авторка: Діана Мельникова

Ілюстрації: Марія Гермашева

Видавництво: Фонтан казок, 2017

Вік: 9–11

Лесю Дику та Сергія «Сера» Василевського не назвеш типовим детективним тандемом. По-перше, ніхто з них не є професіоналом чи бодай фанатом криміналістики. За пошуки викраденого меча князя Святослава школярі беруться через випадковий збіг обставин, пов’язаних з напівсвійським кажаном.

По-друге, важко сказати, хто в цій парі Шерлок Голмс, а хто – Джон Ватсон. (Усе ясно лише з Ірен Адлер, але про це ви самі дізнаєтеся з книжки). Так, Леся грає на скрипці й має соколине око. Однак і Сер не пасе задніх: він чудово знається на зброї, майстерно провадить допити й працює під прикриттям.

По-третє, обоє виписані з мінімальним рівнем умовності. Ані Леся, ані Сергій не можуть похизуватися безпомильністю Коломбо чи самовідданістю Джеймса Гордона. Ми бачимо живих, сучасних дітей, які бояться, вагаються, вживають сленг і консультуються з Google. Окрім оперативних дій, у їхньому житті є школа, батьки, репетитори, друзі, котрі потребують уваги не менше, ніж деякі злодії – співчуття.

**Творімо**

Уяви, що ти редактор радіопрограми «Книжковий меридіан». Обери, з ким з однокласників чи однокласниць ти хочеш попрацювати над такою радіопрограмою. Виберіть один з прочитаних анонсів і підготуйте уявне інтерв’ю з автором чи авторкою книжки. Напишіть кілька запитань і відповідей, користуючись інформацією з анонсу. Домовтеся, хто буде ведучим, а хто – письменником або письменницею. Розіграйте інтерв’ю.

**8.**

**Пишімо**

Уяви, що ти вранці їдеш до школи в шкільному автобусі і на одній із зупинок в очікуванні стоїть босо-взутий сніговик. Напиши новорічну детективну історію.

**9.**

*Одного морозного ранку, незадовго до зимових канікул, ми їхали автобусом до школи. Аж раптом…*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обери, з ким з однокласників чи однокласниць ти хочеш обмінятися текстами, щоб прочитати історії одне одного. Обговоріть, що вам сподобалося в текстах одне одного, а що, на вашу думку, бажано змінити або додати.

Поміркуй, що ти хочеш уточнити у власному тексті після обговорення. Відредагуй власний текст.

**Досліджуймо**

Розглянь ілюстрацію до вірша на с.137. Чи можна сказати, звідки родом зображений сніговик? Чому ти так думаєш?

**10.**

Тепер розглянь світлину з гуцульськими колядниками. Які деталі малюнка можна впізнати на світлині? Чи схожий одяг сніговика з вірша Олесі Мамчич на одяг чоловіків? Отже, у яких краях мешкає сніговик?



**Читаймо**

Прочитай уривок з відомого вже тобі твору «Місяцелік» Василя Скуратівського та поміркуй, що було правдою, а що вигадкою в словах гостя.

**11.**

В усіх був святковий настрій, а тому й розмова попливла невимушено з жартами та мудрими дотепами. При нагоді гість пригадав, як він літось зустрічав Новий рік на Гуцульщині. З його цікавих спогадів мені запам’яталася одна деталь. Перед обрядовою вечерею кожен парубок, якщо такий був у сім’ї, мусив піти до потічка, набрати води і принести її до світлиці. Між легінем і господинею виникав діалог. Юнак намагався переконати, що приніс не воду, а густу сметану й масло. Після цього родина починала готувати з цих продуктів вечерю для диких звірят. Оселю ж обсипали кутею та маком. Це для того, щоб «відьма **не зайшла** в обійстя». Вважалося, доки вона визбирає всі мачини, то й досвіток наступить. За спогадами ми **незчулися**, як крізь вікна заглянув перший новорічний ранок до нашої хати.

– Я вже своє одсвяткував, – сказав напрощанок наш бажаний гість. – Тепер, хрещенику, черга за тобою. Приходь до нас на обід. У мене кутя не менш смаковита, бо варили ми її з дружиною не в печі, а під місяцем; кожна зернина на золотих зірках смажилась. Такого їства ти ще ніколи **не куштував**.

Хрещений, заінтригувавши своєю оповідкою, пішов собі. А я, залишившись сам на сам, довго думав: пожартував чи таки правду сказав названий батько? Адже він бував у світах, багато бачив всякої всячини. То, може, й справді, у нього ця новорічна страва особлива? Ось, як тільки підбереться на полудень, одразу й побіжу в гості.

**Досліджуймо**

А. Знайди в прочитаному уривку речення, у яких трапилися ці слова, та поясни їхнє лексичне значення.

**12.**

Дóтеп, літось, легінь, потічок, досвіток, незчутися, напрощанок.

У разі труднощів звертайся до тлумачного словника.

Поміркуй, чим можна пояснити відсутність слова в тлумачному словнику. Познач твердження, з яким або якими ти погоджуєшся.

Це слово, яке вигадав письменник.

Це слово, яке застаріло й не вживається в сучасній мові.

Це слово, яке вживають у певній місцевості.

Це слово іншомовного походження.

Б. Прочитай речення з виділеними словами. До яких частин мови належать ці слова? Чи можеш ти пояснити різне написання не з дієсловами?

|  |
| --- |
| **Не** з дієсловами звичайно пишуть окремо: ***не*** *зайшла,* ***не*** *куштував.* Це частка зі значенням заперечення. Але є декілька дієслів, які без не не вживаються. Наприклад: ***не****зчутися,* ***не****навидіти.* **Не** на початку слова може бути префіксом або входити до кореня. |

Запиши слова, розкриваючи дужки, у два стовпчики. У перший стовпчик запиши дієслова з часткою не, а в другий стовпчик – дієслова, які без не не вживаються. Перевір написання слів другого стовпчика за орфографічним словником.

(Не)пам’ятати, (не)волити, (не)заглядати, (не)навидіти, (не)сказати, (не)хтувати, (не)думати, (не)зчутися, (не)смажити.

|  |  |
| --- | --- |
| Пишу НЕ окремо | Пишу НЕ разом |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Пишімо**

Що спільного й відмінного є між хрещеним батьком оповідача з твору «Місяцелік» і хрещеними батьком Дросельмаєром з казки «Лускунчик і мишачий король»? Заповни діаграму Венна.

**13.**

Якщо в тебе виникають сумніви щодо правильності написання того чи іншого слова, скористайся орфографічним словником.

Хрещений батько з твору «Місяцеслів»

і Дросельмаєр з казки «Лускунчик і мишачий король»

Обери, з ким з однокласників або однокласниць ти хочеш обговорити свій варіант заповнення діаграми Венна.

**Досліджуймо**

Прочитай речення. До яких частин мови належать виділені слова? Над словами напиши відповідну скорочену назву: *ім., дієсл., прийм.*

**14.**

Як відрізнити прийменник від схожого префікса?

**При нагоді гість пригадав**, як він літось зустрічав Новий рік на Гуцульщині.

Запиши слова, розкриваючи дужки, у дві групи. До першої групи запиши слова з прийменниками, до другої – без прийменників.

(Під)водою – (під)водник, (на)бережна – (на)березі, (під)вікном – (під)віконня, (при)шкільний – (при)школі, (без)кари – (без)карний.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дискутуймо**

**15.**

У прочитаному уривку з твору «Місяцелік» оповідач говорить про хрещеного батька названий батько. Обговори з однокласниками та однокласницями, а чи завжди можна слова названий батько замінити на слова хрещений батько. Для пошуку аргументів прослухай українську народну казку «Названий батько» за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=PS4tL6MVNH4>

Свою думку познач на шкалі й наведи аргументи на її захист.

Чи завжди можна слова **названий батько** замінити на слова **хрещений батько**?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Так | Важко визначитися | Ні |

**Досліджуймо**

**16.**

Прочитай уривки з казки «Названий батько» з олівцем у руці. Які особливі риси художнього мовлення проявилися в цих уривках? Підкресли їх.

Уяви себе слідчим, який пише рапорт (офіційне повідомлення керівництву) з місця подій. Кожний з уривків спробуй письмово переказати як рапорт.

1. Згодилися брати та й пішли з тим дідом. Ідуть темними лісами, широкими полями. Ідуть та й ідуть, коли бачать, аж стоїть така хатка чепурна, біленька у вишневому садку, квітками обсаджена. Вибігає з хатки дівчина, така гарна, як та квіточка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. А три брати живуть. Старший брат так забагатів, що вже будинки собі помурував, червінці складає та тільки про те й думає, як би йому тих червінців найбільше постягати. А щоб убогому чоловікові запомогти, то того й не нагадуй — дуже скупий був. Підстарший брат теж забагатів. Стали за нього наймити робити, а сам він тільки лежить, їсть, п'є та порядок дає. Найменший так собі живе: коли що дома є, то й з людьми поділиться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пригадаймо**

1. Чому на словах інколи щось легше «зробити», ніж реально?
2. Для чого потрібні службові частини мови?
3. Що відрізняє детективи для дітей від детективів для дорослих?
4. Які двійники є в мові?
5. Якими рисами художнє мовлення відрізняється від нехудожнього?

*«Медійна програма в Україні» фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) і виконується міжнародною організацією Internews.*

 *‘*

*Виготовлення цього тижневого кейсу стало можливим завдяки підтримці американського народу, що була надана через проект USAID «Медійна програма в Україні», який виконується міжнародною організацією Internews. Зміст матеріалів є виключно відповідальністю авторської групи та необов’язково відображає точку зору USAID, уряду США та Internews.*