

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

для 4 класу

за робочим зошитом інтегрованого курсу “Українська мова”

(автори Ірина Старасіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана

Волошенюк, Ольга Романюк, Андрій Панченков)

| ТЕМА : ЕНЕРГІЯ (квітень) | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| Очікувані результати в межах змістових ліній | | | | | |
| Взаємодіємо усно | Читаємо | Взаємодіємо письмово | Досліджуємо медіа | Досліджуємо мовлення | Театралізуємо |
| переказує текст творчо (зміна оповідача в тексті-розповіді; зміна послідовності переліку наведення ознак у тексті-описі; зміна послідовності аргументів у тексті-міркуванні) [4 МОВ 1-1.2-3]; | <i>ставить запитання</i> різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача [4 МОВ 2-2.1-4]; | створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата [4 МОВ 3-3.1-2]; | - <i>описує враження від змісту і форми медіатексту</i> [4 МОВ 4-2.4-1]; | <i>вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</i> [4 МОВ 5-4.1-5]; | - <i>установлює зв'язок між характерними рисами мовлення персонажа п'єси та реакцією його співрозмовника</i> [4 МОВ 6-4.2-2] |
| <i>прогнозує</i> , як відібрану інформацію можна використати корисно [4 МОВ 1-1.3-2]; | <i>виявляє</i> в тексті неочевидну інформацію, <i>узагальнює</i> її [4 МОВ 2-2.2-1]; | оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників [4 МОВ 3-3.1-7] | - <i>оцінює вплив на власне сприйняття окремих елементів медіатексту</i> [4 МОВ 4-1.5-3]; | - <i>поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</i> [4 МОВ 5-4.1-6]; | <i>імпровізує</i> , використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, <i>надає варіанти</i> несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них [4 МОВ 6-2.7-2] |
| систематизує та узагальнює необхідну інформацію [4 МОВ 1-1.3-3] | формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії [4 МОВ 2-2.2-7]; | - створює документи для спілкування та поширення результатів діяльності, індивідуальної або групової роботи за допомогою цифрових пристроїв та програм [4 МОВ 3-3.2-3] | створює прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі [4 МОВ 4-1.7-1] | - <i>обгрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</i> [4 МОВ 5-4.1-8] | - описує характерні риси мовлення персонажа п'єси після перегляду вистави (повторювані слова, швидкість, гучність тощо) [4 МОВ 6-4.2-1]; |
| пояснює можливий вплив висловлення на слухача [4 МОВ 1-1.4-4] | розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації [4 МОВ 2-2.2-9]; | обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики [4 МОВ 3-3.3-3] | використовує різні форми презентації простих медіатекстів [4 МОВ 4-3.1-4] | пояснює вплив власного мовлення на співрозмовника [2 МОВ 5-4.2-5] | передає своє враження від побаченої вистави у письмових відгуках (наприклад, запис у щоденнику вражень або в класному альманасі) [4 МОВ 6-3.1-1]; |
| ініціює дискусію, висловлюючи власні погляди і слухаючи інших [4 МОВ 1-1.6-3]; | - <i>виражає свої почуття та емоції щодо прочитаного мовою мистецтва</i> [4 МОВ 2-2.4-5] | - <i>висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</i> [4 МОВ 3-3.3-4] | | | - створює в групі театральну програмку, запрошення |
| дотримується правил літературної вимови у власному висловлюванні [4 МОВ 1-1.6-5] | пояснює, наскільки обрані тексти допомогли досягнути мети читання [4 МОВ 2-2.5-2]; | | | | - <i>добирає</i> , працюючи в групі, аудіосупровід до вистави серед запропонованих музичних фрагментів [4 МОВ 6-2.3-2] |
| робить висновок про узгодженість або неузгодженість словесних і несловесних засобів спілкування та намірів у поведінці співрозмовника [4 МОВ 1-1.7-2]; | - створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту [4 МОВ 2-2.7-2]; | | | | |
| створює есе для висловлювання власних поглядів та усної презентації [4 МОВ 1-1.7-4]; | | | | | |

| Тиждень 28. Сміємося на здоров'я | | | | |
|---|------|--|---|-----------------------------|
| № | Дата | Проблемне запитання | Текст/медіатекст | Завдання робочого зошита |
| 1 | | Чому в різних мовах сміх передається на письмі по-різному? | Павло Глазовий «Сміх і сльози» | 1 - 5 |
| 2 | | Чи є художній твір, більший за повість? | 1) Трейлер до фільму «Тім Талер, або Проданий сміх» 2) Крюс Джеймс «Тім Талер, або Проданий сміх» (уривок) | 6 – 8 |
| 3 | | Які члени речення є головними, а які - другорядними? | Крюс Джеймс «Тім Талер, або Проданий сміх» (уривок) | 9 - 11 |
| 4 | | Для чого укладають угоду? | Крюс Джеймс «Тім Талер, або Проданий сміх» (уривок) | 12 - 15 |
| 5 | | Чи можуть молодші давати поради старшим? | Крюс Джеймс «Тім Талер, або Проданий сміх» (уривок) | 13 - 15 |
| <p>Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі: порада, співчуття, комплімент тощо. Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна).</p> <p>Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Типи тексту: опис, розповідь, роздум.</p> <p>Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. Вплив переживань персонажів на емоції читача. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p> <p>Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Члени речення як слова, що пов'язані граматичним зв'язком. Головні та другорядні члени речення. Граматична основа речення. Підмет і присудок як головні члени речення.</p> <p>Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт).</p> <p>Театралізуємо. Характери персонажів, вчинки персонажів. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | | | | |
| Тиждень 29. Заряджаємося думками | | | | |

| № | Дата | Проблемне запитання | Текст/медіатекст | Завдання робочого зошита |
|----|------|--|---|-----------------------------|
| 6 | | Скільки оповідачів може бути в художньому творі? | Рудольф Еріх Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена» | 1 - 5 |
| 7 | | Що таке однорідні члени речення? | Рудольф Еріх Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена» | 6 - 9 |
| 8 | | Чи може сумна історія викликати сміх? | Рудольф Еріх Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена» | 10 - 14 |
| 9 | | Чому персонаж про щось розказує багато, а про щось говорить дуже стисло? | Рудольф Еріх Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена» | 15 - 17 |
| 10 | | Чи можна взяти інтерв'ю в літературного персонажа? | Рудольф Еріх Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена» | 18 – 19 |

Взаємодіємо усно. Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм).

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Типи тексту: опис, розповідь, роздум.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Оцінювання переживань та емоцій персонажів.

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Головні та другорядні члени речення. Граматична основа речення. Підмет і присудок як головні члени речення. Однорідні члени речення.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Інтернет.

Театралізуємо. Діалог між персонажами.

Тиждень 30. Розраховуємо силу слова

| № | Дата | Проблемне запитання | Текст/медіатекст | Завдання робочого зошита |
|----|------|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 11 | | Чи наділені слова енергією? | Прислів'я | 1 - 3 |
| 12 | | Що таке біографія? | 1) Анімафільм «Нобелівська премія для Франка» | 4 - 7 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| | | | 2) Біографія І.Франко на сайті ВСЛ | |
| 13 | | Чи може біографія містити недостовірні дані? | Юлія Потерянка «Марія Кюрі» (уривок_ | 7 - 11 |
| 14 | | Чи слова мають біографію? | 1) Юлія Потерянка «Марія Кюрі» (уривок_ 2) Відео, серія ЖивіПисьменники. Сашко Дерманський | 12 - 16 |
| 15 | | Що книги здатні розповісти про своїх читачів? | Юлія Потерянка «Марія Кюрі» (уривок_ | 17 - 19 |

Взаємодіємо усно. Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Робота з інформацією.

Взаємодіємо письмово. Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Есе.

Читаємо. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо).

Оцінювання переживань та емоцій персонажів. Емоційний вплив творів на читача. Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя.

Досліджуємо мовлення. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Лексичне значення. Словосполучення та речення. Граматична основа речення. Підмет і присудок як головні члени речення.

Досліджуємо медіа. Мета і цільова аудиторія. Інтернет. Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.

Театралізуємо. Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

Тиждень 31. Відгукуємося та співчуваємо

| № | Дата | Проблемне запитання | Текст/медіатекст | Завдання робочого зошита |
|----|------|---|---|--------------------------|
| 16 | | Яке речення називаємо простим, а яке – складним? | Євген Гуцало «Чорнобильська дівчина Калина» | 1 – 5 |
| 17 | | Які події вважають катастрофою? | Євген Гуцало «Чорнобильська дівчина Калина» | 6 – 9 |
| 18 | | Чи можуть у словах автора «ховатися» слова персонажа? | 1) Відеокліп гурту «Пінк Флойд» 2) Євген Гуцало «Чорнобильська дівчина Калина» | 10 - 14 |
| 19 | | Хто знає більше: персонаж чи читач? | Євген Гуцало «Чорнобильська дівчина Калина» | 15 -17 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---------|
| 20 | | Що таке незавершена кінцівка? | Євген Гуцало «Чорнобильська дівчина Калина» | 18 - 20 |
| <p><u>Взаємодіємо усно.</u> Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)..</p> <p><u>Взаємодіємо письмово.</u> Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Типи тексту: опис, розповідь, роздум. План тексту.</p> <p><u>Читаємо.</u> Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Оцінювання переживань та емоцій персонажів. Емоційний вплив творів на читача. Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. Вплив переживань персонажів на емоції читача. Порівняння цих емоцій із почуттями, викликаними іншими творами або подіями з власного життя.</p> <p><u>Досліджуємо мовлення.</u> Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Лексичне значення. Підмет і присудок як головні члени речення. Просте і складне речення (загальні уявлення).</p> <p><u>Досліджуємо медіа.</u> Мета і цільова аудиторія. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт). Аудіовізуальні медіа. Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби).</p> <p><u>Театралізуємо.</u> Діалог між персонажами.</p> | | | | |