

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

для 4 класу

за робочим зошитом інтегрованого курсу “Українська мова”

(автори Ірина Старасіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана

Волошенюк, Ольга Романюк, Андрій Панченко)

<b>ТЕМА : Можливості людей (травень)</b>					
Очікувані результати в межах змістових ліній					
Взаємодіємо усно	Читаємо	Взаємодіємо письмово	Досліджуємо медіа	Досліджуємо мовлення	Театралізуємо
<i>прогнозує, як відібрану інформацію можна використати корисно [4 МОВ 1-1.3-2];</i>	<i>ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача [4 МОВ 2-2.1-4];</i>	створює тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру 4 МОВ 3-3.1-3	<i>- описує враження від змісту і форми медіатексту [4 МОВ 4-2.4-1];</i>	<i>вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання [4 МОВ 5-4.1-5];</i>	- обговорює враження від драматизації, зосереджуючи увагу на тому, як словесні і несловесні засоби доповнюють один одного для зображення емоційного стану персонажа, його намірів [4 МОВ 6-2.3-1];
систематизує та узагальнює необхідну інформацію [4 МОВ 1-1.3-3]	<i>виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її [4 МОВ 2-2.2-1];</i>	- переказує письмово текст розповідного змісту з елементами опису або міркування, висловлює своє ставлення до того, про що пише [4 МОВ 3-3.1-5];	<i>- оцінює вплив на власне сприйняття окремих елементів медіатексту [4 МОВ 4-1.5-3];</i>	<i>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії [4 МОВ 5-4.1-6];</i>	<i>імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них [4 МОВ 6-2.7-2]</i>
пояснює можливий вплив висловлення на слухача [4 МОВ 1-1.4-4]	формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії [4 МОВ 2-2.2-7];	оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників 4 МОВ 3-3.1-7	створює прості аудіовізуальні медіатексти (відеозапис виступу, вистави, екскурсії, інтерв'ю) з допомогою вчителя / вчительки, враховує мету й аудиторію [4 МОВ 4-1.7-3];	<i>- обгрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі [4 МОВ 5-4.1-8]</i>	<i>створює, працюючи в групі, фотозвіт для шкільної газети чи сайту про підготовку вистави або про виставу [4 МОВ 6-3.1-2]</i>
ініціює дискусію, висловлюючи власні погляди і слухаючи інших [4 МОВ 1-1.6-3];	розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації [4 МОВ 2-2.2-9];	створює повідомлення для Інтернет-спілкування, дотримуючися норм етикету онлайн-спілкування (нетикету) [4 МОВ 3-3.2-1];	використовує різні форми презентації простих медіатекстів 4 МОВ 4-3.1-4	пояснює вплив власного мовлення на співрозмовника 2 МОВ 5-4.2-5	
дотримується правил літературної вимови у власному висловлюванні [4 МОВ 1-1.6-5]	- виражає свої почуття та емоції щодо прочитаного мовою мистецтва [4 МОВ 2-2.4-5]	використовує відповідні емотикони для вираження особистих емоцій 4 МОВ 3-3.2-2			
створює есе для висловлювання власних поглядів та усної презентації [4 МОВ 1-1.7-4];	пояснює, наскільки обрані тексти допомогли досягнути мети читання [4 МОВ 2-2.5-2];	- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту [4 МОВ 3-3.3-2];			
	- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту [4 МОВ 2-2.7-2];				
<b>Тиждень 32. Довіряємо та радимося</b>					

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
1		Чи завжди питання передбачає відповідь?	Ян Екгольм «Людвігові Чотирнадцятому – ура!»	1 - 5
2		Чим подібні прикметники та прислівники?	Ян Екгольм «Людвігові Чотирнадцятому – ура!»	6 – 8
3		Як у спілкуванні проявляється повага до думки іншого?	Ян Екгольм «Людвігові Чотирнадцятому – ура!»	9 - 11
4		Яке товариство можна назвати небезпечним?	Ян Екгольм «Людвігові Чотирнадцятому – ура!»	12 - 14
5		У чому цінність сімейних кінопереглядів?		15 - 16

**Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі: порада, співчуття, комплімент тощо. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна).

**Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Типи тексту: опис, розповідь, роздум.

**Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. Вплив переживань персонажів на емоції читача. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.

**Досліджуємо мовлення.** Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Частини мови. Просте і складне речення (загальні уявлення). Види речення за метою висловлення.

**Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Аудіальні медіа. Аудіокнижка, онлайн радіо.

**Театралізуємо.** Характери персонажів, вчинки персонажів. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

### Тиждень 33. Змагаємося і перемагаємо

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
6		З якою метою подають інформацію в новинних програмах?	Відео: ТСН «Котячий бал», Галина Вдовиченко «Найдовші вуса»	1 - 5

7		У чому полягають особливості мовлення коментатора?	Галина Вдовиченко «Найдовші вуса»	6 - 8
8		Чому в літературних творах персонажами часто є тварини?	Галина Вдовиченко «Найдовші вуса»	9 - 12
9		Чи легко з іншими говорити про те, за що ти себе любиш?	Галина Вдовиченко «Найдовші вуса»	13 - 15
10		Чому в українській мові немає фразеологізмів про пінгвінів, а є багато про котів?	Відеоролик про kota Інжира, 10-та серія з анімафільму «Книга мандрівка. Україна»	16 – 18

**Взаємодіємо усно.** Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).

Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Норми спілкування в різних комунікативних ситуаціях (знайомі та незнайомці). Позиція мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання мовленнєвого етикету чи порушення етикетних норм).

**Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). Типи тексту: опис, розповідь, роздум.

**Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Аналіз художнього тексту. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Оцінювання переживань та емоцій персонажів.

**Досліджуємо мовлення.** Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Лексичне значення. Фразеологізми. Тлумачний і фразеологічний словники як довідкове джерело щодо лексичного значення слова та значення фразеологізму. Частина мови.

**Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Правдива і неправдива інформація. Візуальні медіа. Елементи форми (колір, фото, шрифт). Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.

**Театралізуємо.** Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.

#### Тиждень 34. Співаємо пісень

№	Дата	Проблемне запитання	Текст/медіатекст	Завдання робочого зошита
11		Як пісня пов'язана з людським мовленням?	Відео «Українська пісня – перша, яка прозвучала у всьому Всесвіті!»	1 - 4
12		Чи є пісенний текст віршем?	Олександр Положинський «У ритмі серця»,	5 - 8

			відеокліп «У ритмі серця – Руслана та діти»	
13		Чи існують невимовні пісні?	Іван Андрусяк «Пісня»	9 - 12
14		Який літературний твір називають думою?	Василь Сухомлинський «Співуча пір'інка», анімафільм «Маруся Богуславка»	13 - 17
15		Чому мова є найважливішою з людських можливостей ?		18 - 19

**Взаємодіємо усно.** Сфери спілкування: навчання, сім'я, дозвілля, послуги тощо. Робота з інформацією.

**Взаємодіємо письмово.** Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).

**Читаємо.** Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо).

**Досліджуємо мовлення.** Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Будова слова. Лексичне значення. Граматичне значення. Частини мови. Речення та словосполучення.

**Досліджуємо медіа.** Мета і цільова аудиторія. Аудіовізуальні медіа. Засоби масової інформації: телебачення. Види телевізійних програм (новинні, розважальні, ток-шоу, ігрові, спортивні, просвітницькі, дитячі). Мультфільм. Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби).

**Театралізуємо.** Характери персонажів, вчинки персонажів. Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.